

31º

Ministério da Cultura,
Prefeitura Municipal
de Porto Alegre
e Petrobras apresentam

PORTO
ALEGRE
EM CENA

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTES CÊNICAS

≠ = X

diferente ≠

igual =

múltiplo X

31 ANOS FAZENDO HISTÓRIA

Atravessados pelo tempo, chegamos à 31ª. Edição do Porto Alegre em Cena, nesse difícil ano de 2024, com nossa energia voltada às questões estruturais de um festival de prestígio indiscutível como o nosso. O tempo castigou o Rio Grande do Sul: as chuvas transformaram o Estado, as águas dos rios subiram, os ventos destruíram campo e cidades, milhares de pessoas desabrigadas, pontes interrompidas, um estrago gigantesco...

Como qualquer um, minha reação foi de espanto e impotência. As perguntas sobre o futuro se impuseram imperiosas, urgentes. Futuro individual, futuro profissional. Qual o papel da arte no meio de uma tragédia climática sem precedentes? Qual o sentido de somar forças e iniciativas para preservar as condições do ofício artístico num cenário devastado e destruído? Essas e muitas outras perguntas pediam respostas e posicionamento.

Com o Em Cena, não foi diferente. Nossa equipe trabalhava há meses já numa edição que marcaria o retorno do festival às suas raízes de festival internacional, e tínhamos alinhada uma programação potente e impecável. A questão, no entanto, não podia se resumir a fazer um festival internacional de artes cênicas, desconhecendo a adversidade, as dificuldades e a realidade do nosso Rio Grande.

Numa manhã, acordei decidido a encarar essa situação e propus ao grupo uma mudança radical de nossas metas e objetivos. Nosso festival deixaria seus parâmetros construídos ao longo de trinta anos, para fortalecer um evento voltado aos grupos e trabalhadores gaúchos de cultura. Colocada ao grupo curatorial, a reação foi imediata e emocionante. Começava ali um Em Cena voltado à produção cênica dessa categoria profissional necessitada de alento, carinho e força de trabalho.

Não vamos abandonar os conceitos consolidados ao longo dos últimos trinta anos. Mas vamos trabalhar, em 2024, para recuperar animo e esperança através do festival. O que pudermos fazer, o que iremos fazer, depende muito do resultado de nosso esforço em captar patrocínios que beneficiem artistas, grupos e espaços locais. Vamos abrir lugar para o interior do Estado ser ouvido, fazer o que é possível e o que está em nossas mãos. Tarefa gigantesca e ambiciosa, mas feita com os pés no chão e com uma equipe afinada.

Os primeiros retornos são de adequação e parceria. Não prometer o impossível, mas buscar juntos o que é possível. Queremos ouvir a classe artística, e ouvimos, destacar a liberdade que a Secretaria Municipal da Cultura concedeu à essa ideia e tentar fazer arte no meio de tanta demanda reprimida. Essa é a função do 31º Porto Alegre em Cena. Que tenhamos energia, força e parceiros pra fazer o máximo possível pelo teatro gaúcho. Ao trabalho!

Luciano Alabarse

Coordenação Geral

A equipe de curadoria da 31ª edição do Festival Porto Alegre em Cena, formada por artistas, professores e pesquisadores das artes cênicas: Patricia Leonardelli, Fernando Zugno, Rodrigo Marquez, Karine Paz, Marcelo Restori, Angela Spiazzi e eu, Vika Schabbach, tivemos a difícil tarefa de selecionar, de 314 projetos inscritos, aqueles que irão integrar a grade de programação.

Comprometidos em realizar uma edição exclusivamente composta por trabalhos gaúchos, reforçando assim o compromisso do evento, neste ano de 2024, de contribuir na reconstrução e valorização dos artistas locais, duramente atingidos pela crise climática, mantendo, nesta escolha, parâmetros estéticos que valorizem a qualidade e a capacidade crítica e investigativa das produções cênicas; a equipe curatorial destaca os pressupostos que balizaram suas escolhas.

O grupo elencou cinco pontos prioritários que, articulados entre si, resultaram na seleção de mais de 80 ações: qualidade estética e crítico-investigativa da proposta; maior amplitude possível de artistas e grupos selecionados; reconhecimento aos trabalhadores da cultura com longo tempo de contribuição ao campo das artes da cena no Estado; orçamento do evento; e espaços cênicos disponíveis para a realização das atividades propostas.

Além dessas premissas, os curadores decidiram por retomar o eixo descentralizado do Festival que, por anos, esteve presente no evento, reforçando a importância de acessar, nesta edição, as regiões mais atingidas pelas enchentes de abril/maio de 2024.

A equipe também deu atenção às propostas de ocupação de sedes de grupos e coletivos da cidade, como forma de valorizar esses espaços, possibilitando neles programações e interlocuções de diferentes artistas; bem como olhou, com acurada atenção, as ações que têm como foco refletir sobre o momento climático/ambiental que estamos vivendo a nível global. Dentro dessas ações destacamos um dos grandes eixos do evento nesta edição que é a Ocupação Carla Vendramin: Mostra Sociobiocotidiano, Corpo e Cena.

**Angela Spiazzi, Fernando Zugno, Karine Paz,
Marcelo Restori, Patrícia Leonardelli (DAD/UFRGS),
Rodrigo Marquez (SATED RS) e Vika Schabbach**

Curadoria 31º Porto Alegre Em Cena

A Petrobras possui uma história de mais de 40 anos acreditando de forma contínua na cultura como elemento transformador e fonte de energia para a sociedade. Apoiando projetos únicos e parcerias de longo prazo, constroi uma relação de respeito e colaboração com realizadores e iniciativas de todo o país.

O **Programa Petrobras Cultural** tem a **brasilidade** como elemento norteador, que se materializa nas temáticas, origens, curadoria, história e características de cada projeto que selecionamos. Por meio do incentivo a diversas ações culturais, a empresa coloca em prática sua crença de que a cultura é uma importante energia que transforma a sociedade. Com criatividade e inspiração, promove-se crescimento e mudanças.

Em 2024, a Petrobras mais uma vez patrocina o **Porto Alegre em Cena**. O patrocínio premium à 31ª edição do festival reforça o papel da empresa na promoção da cultura, como uma das maiores incentivadoras do teatro brasileiro.

A Petrobras tem orgulho de estar presente em todo o país e junto do povo do Rio Grande do Sul, valorizando o teatro gaúcho e apoiando a pluralidade de manifestações que fazem nosso país ser tão único.



PETROBRAS

CRÉDITO: KIMBERLY CHRISTIE



CARLA VENDRAMIN HOMENAGEADA DO 31º PORTO ALEGRE EM CENA

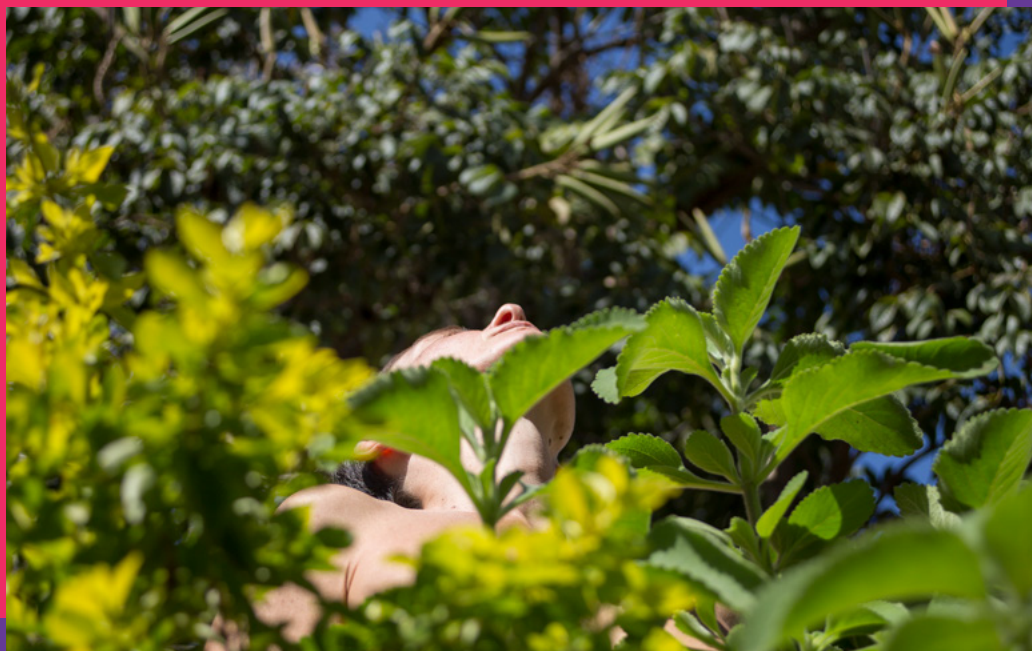
Homenagear Carla Vendramin é muito mais do que honrar uma trajetória de vigorosa articulação entre Arte, Ciência e Vida. Homenagear Carla é afirmar uma ressonância profunda com o coração de sua experiência, fazendo eco à sua intensa construção de espaços de ação não dicotômicos entre natureza e cultura, performático e performativo, vida e arte apontando caminhos e inventivos contrapontos à crise socioambiental contemporânea. Carla fez um caminho que aponta para uma potente renovação de práticas educativas, artísticas e de pesquisa, por ter alicerçado a sua multifacetada trajetória na ação criativa e amorosa orientada por um olhar que enlaça Arte, Ambiente e Sociedade. Carla nos encoraja a dar continuidade ao trilhar do caminho que honra a sociobiodiversidade e o gesto criador como condições de afirmação da potência de Vida que reside em nós e que se encontra latente na nossa circunstância histórica. O tributo à Carla Vendramin é uma Celebração de Vida e um apelo à inovação e à ação sinérgica para o bem comum; um alerta presente nesta edição do 31º Porto Alegre Em Cena, que prestigia a produção local e evidencia nossa responsabilidade com a questão das emergências climáticas. Acreditamos que a dimensão estética e poética da existência e o nutrir da sensibilidade e da reflexão sejam condições basilares para um comprometimento ético com o espaço-tempo histórico do antes-agora-depois.

ANA DANGAL

Essa homenagem também é o emblema de criativas sinergias entre o Festival Porto Alegre Em Cena e a UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, através de alianças interdepartamentais do Curso de Dança da ESEFD- Escola de Educação Física Fisioterapia e Dança, CISADE - Centro Interdisciplinar Sociedade, Ambiente e Desenvolvimento, AsSsAN Círculo - Círculo de Referência em Agroecologia, Sociobiodiversidade, Soberania e Segurança Alimentar e Nutricional, PGDR - Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Rural, Faculdade de Ciências Econômicas da UFRGS, Centro Cultural, Parque Zenit, e ainda, com a parceria de Lendárea - Centro de Vitalidade, Sustentabilidade e Criação, Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa e Centro Municipal de Dança entrelaçadas por um desejo de vida e de futuro nutridos pelos legados inspiradores de nossa querida Carlinha.

QUEM FOI CARLA VENDRAMIN?

CRÉDITO: KIMBERLY CHRISTIE



Carla Vendramin, que faria 52 anos em agosto deste ano, é(ra) uma Enlaçadora de Mundos Ressonante Branca que hoje ocupa esse espaço no 31º Porto Alegre em Cena, com fios e tranças de algodão macio, a bordar o mundo com a arte de entrelaçar pessoas, entretecer campos de conhecimento e hidratar suas potências. Sua avó Iracema, de origem indígena, ressoou seus pés na terra e suas vozes no espaço de relação entremundos. De sua semente rizomática, brotou pimenta para adocicar o riso solto da Malagueta, agropalhaça de dedo fértil com poder de cura a quem Carla animou nas oficinas da Arca Verde. Mundos transculturais, divergentes, contra-hegemônicos, artecentrados, articulados com(ns) ciência, arte e humanidade. O recurso da terra sempre foi lugar de criação nas mãos da mãe Leoni e das mulheres de poder deste clã. A articulação com a cura está também na ciência do Dr. Valdir, seu pai, e na relação generosa e amorosa com a irmã Amanda e com toda a família. Esta constelação compõe o continente de enlaçamentos que vemos desdobrado em uma multiplicidade de ações. A fisioterapeuta Carla sempre foi dançarina, e a dançarina se constituiu deste saber somático científico. Conhecer corpos em estado de dança pressupõe conhecer a anatomia das almas.

Artista, docente, produtora, articuladora, Carlinha foi uma artista translúcida em seu fazer, sem medir esforços para realizar o que a cidade talvez ainda não estivesse pronta para receber. Suas performances duracionais em espaços públicos, como Organismo Vivo (2004/2012) apresentado no mercado público, na esquina democrática e no parque da redenção, envolvem uma dança conceitual emergente na cidade, uma pequena dança ao som dos batimentos cardíacos. Suas produções artísticas com pessoas com habilidades mistas operam linguagens contemporâneas de dança e teatro, entendendo a relação humana na dimensão poética da composição coreográfica e dramática. Dançar é para todos os corpos. É assim que ela apresenta Perspectivas (2011), criado originalmente durante seu mestrado em coreografia na Middlesex University em Londres no início dos anos 2000, numa Casa de Cultura Mario Quintana ainda pouco acessível e ali semeia transformação. A combinação entre o rigor artístico e a rede de afetos que entrelaçam as pessoas em estado de arte sempre foi sua marca registrada. Assim, conseguiu afetar nosso ambiente artístico e formativo, na cena e na sala de aula - ambientes estes sempre muito bem regados à dança. Após amplo investimento em arte e ambientes acessíveis, deixando como legado a existência do grupo Diversos Corpos Dançantes, hoje Múltiplos Corpos, iniciado como projeto de extensão na UFRGS, ela semeia a relação corpo-terra e toda concepção sustentável para dança e para os corpos ao pesquisar **'Compostagem como prática performativa: processos imersivos em dança e permacultura'**, em seu doutorado na Unicamp, com o lema ancestral "Meu corpo é corpo da terra - o corpo da terra é meu corpo" e, na finalização de sua pesquisa, estava trabalhando em conexão junto ao movimento da Cultura do SocioBioCotidiano Permacultura e compostagem passam a fazer parte do corpo que dança e de uma concepção de futuro possível para corpos dançantes. Um futuro que ela delegou às muitas redes bem trançadas, enraizadas e cultivadas entre pares artistas e docentes de todo país e do mundo, mantendo-se como estrela guia de nosso esperançar.

Em parceria com o 31º Porto Alegre Em Cena, a Ocupação Carla Vendramin é realizada pela UFRGS, por meio do Curso de Dança da ESEFID, CISADE, PGDR, AsSaAN Círculo, Centro Cultural e Parque Zenit, com a parceria de Lendárea, Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa, Centro Municipal de Dança e Movimento Lixo Zero de Porto Alegre.

Coordenação: Profª. Cibele Sastre (Curso de Dança ESEFID/UFRGS) e Profa. Gabriela Coelho-de-Souza (CISADE/PGDR/UFRGS)

Produção: Ana Dangal e Pedro De Camillis

Produção da Feira SocioBioCotidiano: Ana Matei (Parque Zenit/ UFRGS).

Apoio de comunicação: Juliana Salapata Duarte (AsSsN Círculo/UFRGS).

Apoio de produção: Giovana Menegazzo, Amanda Kempf, Helena Costa Schulte Ulguim e Florença Peres

ÍNDICE

- 10 **ESPAÇOS CULTURAIS**
- 11 **BILHETERIA**
- 12 **ESPETÁCULOS**
- 13 PAI GUAÍBA 🦋 🗣️
- 14 ZAZE-ZAZE: UMA FESTA PARA VAVÓ
- 15 A INCRÍVEL JORNADA EM BUSCA DO DRAGÃO PERDIDO 🦋
- 16 A PRAGA DE UNICÓRNIOS
- 17 2050
- 18 GOELA ABAIXO OU POR QUE TU NÃO BEBES? 🦋
- 19 CABARÉ DO AMOR RASGADO
- 20 DISPOSITIVO-GAIVOTA [ESTILHAÇOS]
- 21 MRITAK, A COMÉDIA DA VIDA
- 22 IDADE É UM SENTIMENTO 🦋
- 23 BAMBUZAL
- 24 POESIA EM MOVIMENTO - UMA EXPERIÊNCIA CENOPOÉTICA
- 25 ADIVINHA O QUE É 🦋
- 26 PERFORMANCE DO ABRAÇO
- 27 MU E MALU: DANDO ASAS À IMAGINAÇÃO
- 28 CAIO DO CÉU
- 29 KASSANDRA
- 30 GORDANÇA - UMA PALESTRA DANÇADA
- 31 ARENA SELVAGEM 🦋 🗣️
- 32 POA EM CENA PERIFERIA - AÇÃO RESTINGA CREW
- 33 MARIA PEÇONHA 🦋
- 34 CORAÇÃO ENCHARCADO, E AINDA ASSIM...
- 35 DEVIR ANIMAL - O ANIMAL EM MIM ESTÁ VIVO, LÚCIDO E ROSNANDO
- 36 UBUMPURU TRANSVERSAL - UMA CORPA MARGINAL 🦋
- 37 ESPETÁCULO DE ARTES INTEGRADAS - CALÍGULA
- 38 CIR.CO - MINIDICIONÁRIO POÉTICO DAS ARTES CIRCENSES 🦋
- 39 RHINOCERONTES
- 40 LUA - ENCONTRANDO MARES
- 41 VAMPIRICES 🦋
- 42 MARIA SUAS FILHAS E SEUS FILHOS
- 43 TEATRO DOS SERES IMAGINÁRIOS
- 44 SETEBITO-IMPERMANÊNCIA
- 45 O ÚLTIMO PIRATA: O GRITO DA TERRA
- 46 PERIGOSO
- 47 FLORBELA, À MARGEM DE UM POEMA
- 48 AZUL MARÍTIMO 🦋
- 49 O SERTÃO EM MIM 🦋
- 50 ONDE ESTÁ CASSANDRA? 🦋
- 51 NEGREIROS - HISTÓRIAS QUE A HISTÓRIA NÃO CONTA 🦋
- 52 PLAY-BECKETT
- 53 BANDELE 🦋
- 54 MEIA DÉCADA
- 55 QUEM FAZ GEMER A TERRA 🦋
- 56 HISTÓRIAS DE UM PORTO ALEGRE 🦋
- 57 MANIFESTO DE UMA MULHER DE TEATRO 🦋
- 58 A MULHER QUE QUERIA SER MICHELINY VERUNSCHK 🦋
- 59 NA FILA DO HYPE - QUEBRANDO A REGRA ESTABELECIDADA PELO SEU INFLUENCER!
- 60 **GRADE DE PROGRAMAÇÃO**
- 62 PEIXES
- 63 NOVOS VELHOS CORPOS 50+ SUSTENTAR E ABRAÇAR
- 64 CARÇAÇA

- 65 FAÍSCA D'ÁGUA
66 PERFORMANCE DOCE
67 COMPOSTAGEM ARTÍSTICA - HOMENAGEM
68 VIVIR
69 MESA FARTA 🗣️ 🗣️
70 ECHOS - RESSONÂNCIAS DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER
71 ESPERA
72 TOCAR PARAÍSO 🗣️
73 BOLHA LUMINOSA - O MARUJO E A TEMPESTADE
74 TEATRO DE BONECOS LAMPIÃO E MARIA BONITA
75 ÁGUA VIVA RENDE HOMENAGEM À CARLA VENDRAMIN
76 O CAMINHO INVERSO
77 A ÚLTIMA INVENÇÃO 🗣️ 🗣️
78 BITCH
79 CAROLINA E OUTRAS VOZES 🗣️ 🗣️
80 A DESCONHECIDA LENDA DE MACULELÊ
81 DEUS E O DIABO NA TERRA DE MISÉRIA
82 BRECHÓ DA HUMANIDADE
83 AINDA QUE SEJA NOITE
84 BECO DE TRÊS RUAS 🗣️
85 RAIZ AMARGA - POR QUE ESTA NOITE É DIFERENTE DE TODAS AS
OUTRAS? 🗣️ 🗣️
86 TERRA ADORADA
87 BONECRÔNICAS
88 REMIX NA RODA
89 CUCO - A LINGUAGEM DOS BEBÊS NO TEATRO
90 CONTOS COREOGRÁFICOS PARA DOIS RINOCERONTES - E VOCÊ AINDA
DANÇA?
91 TERRA SEM MAPA 🗣️
92 CROQUETTE COM SUCO
93 HABITE-ME 🗣️
94 INSTINTO 🗣️ 🗣️
95 PROJETO LILITH: PIXAÇÕES EM CORPOS HISTÉRICOS
96 **LEITURAS DRAMÁTICAS**
97 FLORENCE
98 COMPANHIA ESPAÇO EM BRANCO & CONVIDADOS LEEM JULIO
ZANOTTA
99 **EXPOSIÇÕES**
100 O ENCONTRO DA MARIONETE COM O SONHO
101 EXPOSIÇÃO EM HOMENAGEM À CARLA VENDRAMIN
102 **AÇÕES FORMATIVAS: OFICINAS**
103 A MAGIA DOS BONECOS DE LUVA
104 PALHAÇARIA EMERGENCIAL
105 URDIMENTO
106 INICIAÇÃO TEATRAL COM ZÉ ADÃO BARBOSA
107 DA ATUAÇÃO AO RITO COM A TRIBO DE ATUADORES ÓI NÓIS AQUI
TRAVEIZ
108 CORPO-MÁSCARA: PAISAGEM URBANA
109 A GENTE COMBINAMOS DE (SOBRE)VIVER
110 OCUPAÇÃO CARLA VENDRAMIN
112 MOSTRA SOCIOBIOCOTIDIANO CORPO E CENA
113 FEIRA SOCIOBIOCOTIDIANO
114 **FARRA DE TEATRO**
115 **PONTO DE ENCONTRO PETROBRAS**
117 **FICHA TÉCNICA**

ESPAÇOS CULTURAIS

BAR OCIDENTE
AV. OSVALDO ARANHA, 960 - BOM FIM

CASA BAKA ARTE E CULTURA
R. DA REPÚBLICA, 139 - CIDADE BAIXA

CASA DE CULTURA MÁRIO QUINTANA - TEATRO BRUNO KIEFER
R. DOS ANDRADAS, 736 - CENTRO HISTÓRICO

CASA DE CULTURA MÁRIO QUINTANA
- TEATRO CARLOS CARVALHO
R. DOS ANDRADAS, 736 - CENTRO HISTÓRICO

CASA DE CULTURA MÁRIO QUINTANA
- TRAVESSA DOS CATAVENTOS
R. DOS ANDRADAS, 736 - CENTRO HISTÓRICO

CENTRO CULTURAL DA UFRGS
R. ENG. LUIZ ENGLERT, 333 - FARROUPILHA

CENTRO DE PROMOÇÃO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE
ESTR. JOÃO DE OLIVEIRA REMIÃO, 4444 - LOMBA DO PINHEIRO

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA LUPICÍNIO RODRIGUES
- ESTACIONAMENTO
AV. ÉRICO VERÍSSIMO, 307 - MENINO DEUS

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA LUPICÍNIO RODRIGUES
- SALA ÁLVARO MOREYRA
AV. ÉRICO VERÍSSIMO, 307 - MENINO DEUS

TEATRO DO CENTRO HISTÓRICO CULTURAL SANTA CASA
AV. INDEPENDÊNCIA, 75 - INDEPENDÊNCIA

COLÔNIA DOS PESCADORES Z-5
R. NOSSA SRA. DA BOA VIAGEM, 1916 - ARQUIPÉLAGO

EMEF MÁRIO QUINTANA
RUA C, AC. B VL CASTELO, 1 - RESTINGA

EMEF SENADOR ALBERTO PASQUALINI
RUA TENENTE ARIZOLY FAGUNDES, 250 - RESTINGA

EMEF VEREADOR ANTÔNIO GIÚDICE
RUA DR. CAIO BRANDÃO DE MELLO, 1 - HUMAITÁ

EMEF VILA MONTE CRISTO
R. CARLOS SUPERTI, 84 - VILA NOVA

ESCOLA CASA DE TEATRO
AV. CRISTÓVÃO COLOMBO, 400 - INDEPENDÊNCIA

ESPLANADA DA RESTINGA
ESTRADA JOÃO ANTÔNIO DA SILVEIRA, 2359 - RESTINGA

ESTÚDIO STRAVAGANZA
R. DR. OLINTO DE OLIVEIRA, 68 - SANTANA

GOETHE-INSTITUT PORTO ALEGRE
R. 24 DE OUTUBRO, 112 - MOINHOS DE VENTO

GOETHE-INSTITUT PORTO ALEGRE - GALERIA
R. 24 DE OUTUBRO, 112 - MOINHOS DE VENTO

INSTITUTO MEME
R. LOPO GONÇALVES, 176 - CIDADE BAIXA

MIRANTE DO MORRO DA CRUZ
TV. SÃO JOÃO, 585 - SÃO JOSÉ

MULTIPALCO EVA SOPHER - FOYER
PRAÇA MAL. DEODORO, S/N - CENTRO HISTÓRICO

MULTIPALCO EVA SOPHER - SALA DA MÚSICA
PRAÇA MAL. DEODORO, S/N - CENTRO HISTÓRICO

MULTIPALCO EVA SOPHER - TEATRO OFICINA OLGA REVERBEL
PRAÇA MAL. DEODORO, S/N - CENTRO HISTÓRICO

ODOMODE
AV. IPIRANGA, 3850 - JARDIM BOTÂNICO

ORLA DE IPANEMA
CALÇADÃO DE IPANEMA, PRÓXIMO
AO MONUMENTO À MÃE OXUM

PARQUE FARROUPILHA - RECANTO DO ORIENTE
AV. JOÃO PESSOA - FARROUPILHA

PRAÇA JÚLIO DE CASTILHOS
NO CRUZAMENTO DAS RUAS RAMIRO BARCELOS,
24 DE OUTUBRO E MOSTARDEIRO - MOINHOS DE VENTO

PUCRS - TEATRO DO PRÉDIO 40
AV. IPIRANGA, 6681 - PARTENON

RETOMADA GÁH RÉ
RUA NATHO HENN, 80 - MORRO SANTANA

TEATRO DE ARENA
AV. BORGES DE MEDEIROS, 835 - CENTRO HISTÓRICO

TEATRO DO SESC PORTO ALEGRE
AV. ALBERTO BINS, 665 - CENTRO HISTÓRICO

TERMINAL TRIÂNGULO
AV. ASSIS BRASIL, 4320 - SARANDI

THEATRO SÃO PEDRO
PRAÇA MAL. DEODORO, S/N - CENTRO HISTÓRICO

ZONA CULTURAL
AV. ALBERTO BINS, 900 - CENTRO HISTÓRICO

INGRESSOS

PONTO DE VENDA:

**Térreo da Casa de Cultura Mário Quintana
de terça a domingo, das 12h às 20h
de 24 de outubro a 01 de dezembro**

**Aponte a câmera
do seu celular
para o código e
acesse o site de
vendas online**



VALORES E DESCONTOS¹:

Valor R\$ 40,00 (inteira) | R\$ 20,00 (meia)²

Descontos da Lei da Meia-Entrada (12.933/2013):

50% para idosos com idade igual ou superior a 60 anos;
50% para estudantes em até 40% da lotação do teatro, mediante comprovação;
50% para jovens entre 16 e 29 anos, pertencentes a famílias de baixa renda,
mediante comprovação de matrícula CADÚNICO;
50% para pessoas com deficiência, inclusive seu acompanhante quando
necessário, e doadores de sangue.

Outros descontos:

50% para artistas com registro profissional
50% para estudantes da Escola Casa de Teatro de Porto Alegre
50% para estudantes do Goethe-Institut Porto Alegre
50% para professores de escolas públicas e particulares
50% para Rede Marista/PUCRS e Rede PUCRS Alumni
50% para associados da AATSP - Associação Amigos do Theatro São Pedro
50% para funcionários da Santa Casa em espetáculos no Teatro do Centro
Histórico-Cultural Santa Casa
50% de desconto para professores e funcionários da Prefeitura Municipal de
Porto Alegre; apresentando crachá funcional na entrada do espetáculo³

¹ O espetáculo "Vivir" possui venda exclusiva pelo SESC RS. Confira preços e descontos no site.

² Acrescido da taxa de conveniência da tiqueteira

³ Os descontos inferem sobre o valor inteiro dos ingressos, não são cumulativos e são limitados de acordo com a legislação vigente.



ESPETÁCULOS



22

NOVEMBRO

20h

THEATRO
SÃO
PEDRO

PAI GUAÍBA

(PORTO ALEGRE)

Poesia, Voz e Direção Artística: Richard Serraria
Sopapo, pandeiro, tamborim e Repinique: Sandro Gravador
Toca Discos e voz: Duke Jay
Tumbadoras, agogô, pandeiro: Pingo Borel
Bateria: Vitor Curth
Guitarra: Marcelo Corsetti
Guitarra Efeitos, viola de 10, violão e Voz: Angelo Primon
Baixo: Danilo Marcondes
Voz: Indira Castro
Timbales, congas: Tuti Rodrigues
Direção Cênica: Leandro Silva
Som: Cássio Letona
Luz: Cristiano Adeli
Vídeo: Jeff Granja
Roadie: Jeff Ledesma
Produção: Layza Jonko
Coordenação Geral: Flávio Alves (Sete Sóis)
Participações Especiais: Eliane Marques, Jéferson Tenório, Bruno Negrão, Paola Kirst e bonecas gigantes do NUTA (Quilombo do Sopapo) e Zé da Terreira (em memória via vídeo cedido por Coletivo Catarse e Cabaré do Verbo)

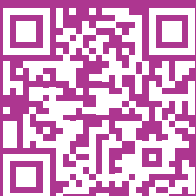
Duração: 90 min**Classificação indicativa:** Livre

Pai Guaíba, realizada pela Bataclã FC traz um repertório de canções que tematizam poeticamente a relação de Porto Alegre com os cursos d'água da cidade. Uma trança musical que percorre rock, rap e samba gaúcho, com participações de Eliane Marques, Jéferson Tenório, Bruno Negrão e Paola Kirst vocalizando poemas próprios e de autores e autoras negros(as) fundamentais na Literatura gaúcha negra do século XX e XXI. Além das participações especiais, como em um mosaico em cenário vivo, o espetáculo traz também figuras exponenciais na literatura, música e dramaturgia negra sul riograndense do século XXI, com escala poética ampliada na participação das bonecas gigantes do "Na Trilha das Andarilhas", performance criada pelo NuTA - Núcleo de Teatro de Animação do Ponto de Cultura Quilombo do Sopapo. Trata-se de gigantes femininas que tematizam cada uma a expressão da Mãe, da Natureza, da Negritude e dxs LGBTQIAP+.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

11h

ORLA DE IPANEMA

ZAZE-ZAZE: UMA FESTA PARA VAVÓ

(PORTO ALEGRE)

Inspirado na obra de Hermes Mancilha

Direção: Gilberto Icle

Assistência de direção: Shirley Rosário

Elenco: Álvaro RosaCosta, Celina Alcântara, Ciça Reckziegel, Dedy Ricardo, Gilberto Icle, Gisela Habeyche, Lauro Fagundes, Nina Fola e Thiago Pirajira

Músicas: Flávio Oliveira, Luciana Prass, Simone Rasslan, Álvaro Rosacosta, Nina Fola, Thiago Pirajira, Dedy Ricardo, Gisela Habeyche, Lauro Fagundes, Celina Alcântara, Gilberto Icle, Ciça Reckziegel e o cancionero popular

Arranjos e direção musical: Simone Rasslan e Luciana Prass

Preparação vocal: Simone Rasslan

Preparação para percussão: Luciana Prass

Contrarregragem: Shirley Rosário e Miguel Rosa

Figurinos: Mari Falcão e Camila Falcão

Assessórios cênicos e assessoria figurinos: Luiz Augusto Lacerda

Projeto cenográfico: Gonzalo Callejas (Teatro de Los Andes, Bolívia)

Cenografia: Alex Limberger e Valquíria Cardoso

Criação e confecção pássaro: Roberto Marques e Luiz Augusto Lacerda

Arte: Mitti Mendonça

Design gráfico: Aline da Silva Gonçalves

Fotos e vídeo: Fábio Zambom

Duração: 65 min

Classificação indicativa: Livre

A trama do espetáculo gira em torno de Vavó, uma personagem negra, idosa e pobre, que está no limiar de sua vida. Vavó representa o arquétipo da mulher negra brasileira e carrega consigo uma história de vida rica em experiências e desafios. Através de uma narrativa sensível e poderosa, a peça apresenta cenas de suas memórias de juventude, momentos da com seu marido, cenas ritualísticas e recordações que expõem a condição de vida da mulher negra no Brasil.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

15h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

A INCRÍVEL JORNADA EM BUSCA DO DRAGÃO PERDIDO

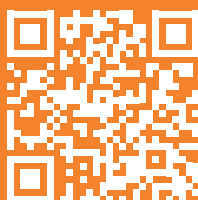
(PORTO ALEGRE/ ROLANTE / PELOTAS)

Direção: Jardel Rocha
Dramaturgia: Thiago Silva
Elenco: Lucas Galho e Jardel Rocha
Iluminação: Everton Wilbert Vieira
Trilha sonora: Zendaya Banjo
Figurinos, cenário e bonecos: Jardel Rocha
Maquiagem: Jennyfer Ribeiro
Designer Gráfico: Vergílio Lopes

Duração: 45 min
Classificação: Livre

Ao passarem por uma cidadezinha distante chamada Ventania, Bernardo e Caetano, dois artistas mambembes, percebem que ninguém consegue sorrir com suas histórias e seus personagens "fantabulosos". Descobrem, então, que crianças e adultos do lugar perderam a capacidade de se emocionar depois que todas as suas histórias foram levadas embora por um grande e poderoso dragão. Dispostos a ajudá-los, os dois partem em uma jornada na busca do "grande dragão perdido", com o objetivo de devolver o sorriso e o dom da imaginação para os habitantes da cidade, através de um caminho repleto de aventuras, mistérios e surpresas perdidas e Encontradas.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

17h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
CARLOS
CARVALHO

A PRAGA DE UNICÓRNIOS

(PORTO ALEGRE)

Texto: Livre adaptação coletiva do livro Praga De Unicórnio de Ana Maria Machado

Direção: Lisi Medeiros

Elenco: Carlos Azevedo, Ursula Collischonn, Manu Goulart e Vini Gomes.

Coordenação Técnica (iluminação e sonorização): Casemiro Azevedo

Produção Executiva: Lisi Medeiros e Ursula Collischonn

Trilha Sonora Original: Vito O. Azevedo e Casemiro Azevedo

Concepção de Figurinos: Marina Ferverza e Lisi Medeiros

Execução de Figurinos: Ursula Collischonn e Lisi Medeiros

Criação e Execução de Objetos: Lisi Medeiros

Identidade Visual: Vito O. Azevedo

Desenho de Luz: Casemiro Azevedo e Carlos Azevedo

Cenário: O Grupo

Orientação Pedagógica: Catharina Silveira

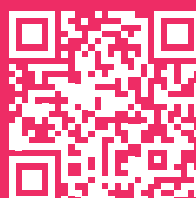
Realização: Grupo Oazes

Duração: 50 minutos

Classificação indicativa: livre

A Praga de Unicórnios é um exercício divertido de cidadania sobre o direito das crianças à felicidade. O espetáculo apresenta um condomínio, um síndico que decide proibir animais, plantas e brincadeiras e um trio de crianças dispostas a defender seus bichinhos, espalhando unicórnios por toda parte! O público é a vizinhança que, através de votação e interagindo com as brincadeiras, ajudará Mariana, Bernardino e Cecília nesta grande aventura.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

19h

GOETHE-
INSTITUT
PORTO
ALEGRE

2050

(PORTO ALEGRE)

Concepção e Direção Geral: Igor Preto
Direção Cênica: Alexandre Dill
Direção de Movimento: Katia Kalinka
Preparação Corporal: Eva Schul
Coreografia e Interpretação: Alexandre Dill,
 Igor Preto e Katia Kalinka
Música: 'Sinfonia Popular' de Radamés
 Gnattali
Mixagem e Montagem de Som: Alexandre
 Dill
Cenografia, Vídeo Mapping e Animação
Gráfica: Gabriel Pontes
Desenho de Luz: Fabrício Simões
Figurino: Vinicius Schuch
Produção: Leticia Virtuoso

Duração: 50 min**Classificação indicativa:** Livre

'2050' é um espetáculo de dança inspirado no texto 'Urge Tombar o Guaíba' de Iberê Camargo que descreve uma imagem distópica de Porto Alegre ao revelar, 20 anos atrás, a urgência de se (re)-pensar a relação da cidade com o rio. Hoje essa urgência se tornou fator determinante para podermos vislumbrar o futuro da cidade, por isso o espetáculo reverbera essa discussão expondo diferentes perspectivas de Porto Alegre em um hipotético futuro. A peça transita entre a dança, o teatro, as artes visuais e digitais a fim de criar uma experiência imagética e sensorial em um universo multimidiático de video mapping e animação gráfica, trazendo referências de outras obras de Iberê Camargo e trilha do célebre compositor gaúcho Radamés Gnattali para voltar as atenções à questão climática que vivemos no presente, dando perspectivas para o que viveremos no futuro.

'2050' foi a proposta selecionada pelo Edital (Re)-Volta da Dança, que neste ano celebra uma parceria entre o Goethe-Institut Porto Alegre, o Centro Municipal de Dança da Prefeitura de Porto Alegre e o Festival Porto Alegre Em Cena. O Edital (Re)-Revolta da Dança, desde 2021, seleciona anualmente uma proposta local inédita de espetáculo, tendo como prêmio o aporte financeiro para produção, além de lugar para ensaios e para a temporada de estreia.

Apresentação gratuita**Retiradas de senhas no local, 1 hora antes.**

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

19h

 MULTIPALCO
 EVA SOPHER
 - TEATRO
 OFICINA
 OLGA
 REVERBEL

GOELA ABAIXO OU POR QUE TU NÃO BEBES?

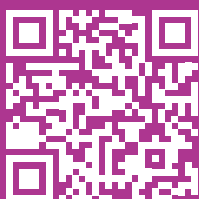
(PORTO ALEGRE)

Direção: Marcelo Ádams
Atuação: Margarida Peixoto E Marcelo Ádams
Composição Dramatúrgica: Marcelo Ádams (a partir da vida e da obra de Václav Havel)
Cenografia e Trilha sonora: Marcelo Ádams
Figurinos: Rô Cortinhas
Iluminação: Wagner Duarte
Maquiagem E Caracterização: Margarida Peixoto
Produção E Realização: Cia Teatro Ao Quadrado

Classificação indicativa: 12 anos
Duração: 80 minutos

Um dos sucessos do teatro gaúcho, há 20 anos em cartaz, GOELA ABAIXO OU POR QUE TU NÃO BEBES? é uma comédia dramática que aborda a relação entre o Mestre Cervejeiro e seu funcionário Vanek, que convivem em uma cervejaria decadente nos anos 1970, durante o período comunista do leste europeu. A tentativa do Mestre Cervejeiro de embriagar Vanek, para extrair dele informações úteis para o regime político em que vivem, provoca situações inusitadas e desconcertantes, à medida que ambos os personagens vão se embriagando à base de muita cerveja, ocasião em que seus verdadeiros anseios vêm à tona. Um clássico gaúcho, produzido pela Cia Teatro ao Quadrado e assistido por milhares de espectadores desde sua estreia.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

20h

ZONA
CULTURAL

CABARÉ DO AMOR RASGADO

(PORTO ALEGRE)

Direção e composição dramaturgica: Patricia Fagundes**Elenco:** André Varela, Diego Nardi, Estrela Dinn, Heinz Limaverde, Iassanã Martins, Juliana Kersting, Phill, Sandra Possani**Banda:** Brenno Dinápoli, Priscilla Colombi, Rodrigo Apolinário**Cenografia:** Rodrigo Shalako**Figurinos:** Heinz Limaverde e Mari Falcão**Fotografia:** Adriana Marchiori**Assessoria de Imprensa:** Leo Sant'Anna**Realização:** Cia Rústica**Duração:** 67 minutos**Classificação indicativa:** 14 anos

Cabaré do Amor Rasgado celebra o amor como força de vida, uma ação que pode construir outros modos de convívio e partilha coletiva. Evocando mundos mais festivos, vibrantes e amorosos, a montagem mistura música ao vivo, canções, poesia e movimento para contar nossos desejos e histórias. Com doze artistas em cena, nosso cabaré do sul do mundo aposta na coletividade e na arte como inspiração para outros possíveis. Afinal, amor é revolução.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

20h

THEATRO
SÃO PEDRO

DISPOSITIVO- GAIVOTA [ESTILHAÇOS]

(PORTO ALEGRE)

Direção e Dramaturgia: Francisco Gick
Criação: Guega Peixoto, Gustavo Dienstmann, Jezebel De Carli, Mani Torres, Nina Picoli
Cenografia: Francisco Gick, Guega Peixoto
Figurino: Gustavo Dienstmann Trilha
Sonora: Vitorio O. Azevedo
Iluminação: Ricardo Vivian
Luz Dispositivo-Gaivota: Carol Zimmer
Sistema de Sensores: Paula Pinheiro
Cenotécnica: Daniel Fetter, Alex Limberger
Direção de Produção: Guega Peixoto
Redes Sociais: Mani Torres
Realização: Coletivo Errática

Duração: 60 min**Classificação indicativa:** 16 anos

dispositivo-gaivota [estilhaços] marca o retorno do Coletivo Errática aos palcos retomando dispositivo-gaivota, produto da pesquisa de quase 10 anos do coletivo sobre A Gaivota, de Anton Tchekhov, que estreou em 2019 e teve sua trajetória interrompida pela pandemia de COVID-19. De lá para cá, são 3 anos e um sem-número de perdas. Agora, retomamos com uma intenção de transformação, entendendo que a retomada de uma criação é uma operação sobre a e pela memória, uma coleta de indícios, um processo forense. O que resta? O que resta em nós? O que resta de nós? dispositivo-gaivota [estilhaços], o que emerge dessa operação de montagem-memória, é formada por 4 conjuntos cênicos, 4 aglomerados de fragmentos que falam sobre TEATRO, AMOR, PARTIDA e MORTE, fragmentos que se relacionam, mas não se explicam, sucedendo-se em uma sequência de imagens organizadas em função, não de sua contribuição para uma narrativa linear, mas de sua teatralidade.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

20h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

MRITAK, A COMÉDIA DA VIDA

(PORTO ALEGRE)

Texto: Luiz Henrique Palesse

Direção: Adriane Mottola

Direção Artística e Elaboração do Menu: Duda Cardoso

Elenco: Duda Cardoso, Janaina Pellizzon e Lauro Ramalho

Cenário: Adriane Mottola, Duda Cardoso e Luiz Henrique Palesse

Figurino: Duda Cardoso

Sonoplastia: Felipe Zancanaro

Iluminação: Ricardo Vivian

Designer e Redes Sociais: Siano

Assessoria de imprensa: Lauro Ramalho

Fotos: Vilmar Carvalho

Produção: Duda Cardoso

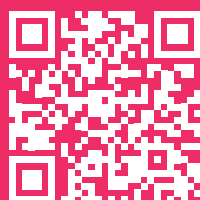
Realização: Cia Stravaganza

Duração: 60 min

Classificação indicativa: Livre

A Cia Stravaganza traz a proposta de uma experiência cênico-gastronômica. O espectador é convidado a participar de um espetáculo teatral que se desenvolve durante um jantar em três tempos: entrada, prato principal e sobremesa. Uma imersão no universo ritualístico do personagem Lal-Bihari através de um jantar que traz os sabores da Índia em um menu preparado exclusivamente para a performance e que é saboreado pelos espectadores durante o desenrolar da narrativa.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



23

NOVEMBRO

20h30

CENTRO
HISTÓRICO
CULTURAL
SANTA CASA

IDADE É UM SENTIMENTO

(PORTO ALEGRE)

Texto: Haley McGee
Tradução: Diego Teza
Direção: Camila Bauer
Com: Gabriela Munhoz e Paola Kirst
Direção de movimento: Carlota Albuquerque
Cenografia: Elcio Rossini
Desenho de luz: Ricardo Vivian
Colaboração artística: Helena Varvaki
Produção executiva: Santiago Vieira
Produção assistente: Michelle Perceval
Assessoria de imprensa: Jéssica Barcellos

Duração: 60 minutos
Classificação indicativa: 16 anos

“Idade é um sentimento” propõe reflexões sobre a passagem do tempo e as infinitas possibilidades de fazer escolhas e modificar rumos enquanto estamos vivos. Um chamado para aproveitar o tempo da vida. Com uma narrativa que costura o texto do espetáculo com escolhas do espectador sobre quais recortes de vida da personagem serão contados, a peça relata sobre os ritos de passagem e a trajetória na vida adulta, sobre a gloriosa e melancólica vulnerabilidade da vida e a incapacidade de controlá-la.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

10h

PARQUE
FARROUPILHA
- RECANTO
DO ORIENTE

BAMBUZAL

(PORTO ALEGRE)

Facilitadora: Laura Backes

Realização: Porto Alegre em Cena e Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Bambuzal faz parte da Ocupação Carla Vendramin na 31ª edição do Porto Alegre Em Cena realizada em parceria com a UFRGS, por meio do Curso de Dança da ESEFID, PGDR, CISADE, AsSaAN Círculo, Centro Cultural e Parque Zenit, com a parceria de Lendárea, Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa, Centro Municipal de Dança e Movimento Lixo Zero de Porto Alegre.

Apoio: Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa e Centro Municipal de Dança.

Duração: 90 min

Classificação: Livre

Bambuzal é uma performance colaborativa proposta por Laura Backes, aberta a quem quiser se mover junto. Um coletivo de corpos-bambus movendo-se lentamente como que se balançados pelo vento, soprando sonoridades. Performers – estudantes, colegas, amigos de Carla e mais pessoas por adesão.

Performance homenagem (in memoriam) à Carla Vendramin a ser realizada no domingo, 24/11, a partir das 9h, no Parque Farroupilha. A atividade deve concentrar amigos de Carla Vedramin e público do festival Porto Alegre Em Cena para atividade conduzida por Laura Backes no bambuzal Recanto Oriental. Seguida por um cortejo artístico, a homenagem encerra com uma roda de ciranda em gramado próximo ao Monumento ao Expedicionário.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

11h

MIRANTE DO
MORRO DA
CRUZ

POESIA EM MOVIMENTO - UMA EXPERIÊNCIA CENOPOÉTICA

(CANOAS)

Realização e produção: Grupo TIA
Dramaturgia: Grupo TIA (livre adaptação dos poemas de Bertolt Brecht e Ray Lima)
Direção: Coletiva
Preparação dos atores: Marcelo Militão
Figurino: Valeria Benitez
Maquiagem: Mariana Abreu
Adereços: Grupo TIA
Boneco: Denise Ayres
Trilha sonora: Grupo TIA e Mauro Bruzza
Contrarregragem: Sofia Militão
Elenco: Edgar Alves - Marcelo Militão - Mariana Abreu - Mário Ferrolho - Robson Reinoso

Duração: 50 min
Classificação indicativa: Livre

Livre adaptação dos poemas de Bertolt Brecht e Ray Lima. Cinco atores e seu boneco gigante andam pelas ruas anunciando a sua chegada em um cortejo musical. Determinado momento, de acordo com a necessidade poética e energética do público ou da arquitetura local, o cortejo para e ali é apresentada uma cena que transita entre a realidade e o extraordinário, causando uma sensação de surpresa e quebra de rotina aos transeuntes e moradores destas comunidades, mexendo assim, com a estagnação imposta pelo nosso cotidiano muitas vezes repetitivo e maçante.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

15h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

ADIVINHA O QUE É

(PORTO ALEGRE)

Direção e Dramaturgia: Juliana Barros
Direção Musical e Arranjos: Álvaro Rosacosta e Simone Rasslan
Direção De Movimentos: Carlota Albuquerque
Preparação Musical: Simone Rasslan
Trilha Adicional e Sonografia: Álvaro Rosacosta
Elenco: Jhonatan Gomes, Eric Dela Vega, Leonardo Koslowski, Leticia Kleemann e Sabrina Lindemann
Iluminação: Carol Zimmer
Direção de Arte: Diego Steffani
Produção: Top Agência Produtora

Duração: 50 min
Classificação indicativa: Livre

ADIVINHA O QUE É - um musical infantil inspirado no disco do MPB4 - conta a história de uma menina flor, princesa RosaFlor, que à véspera do aniversário tem um pesadelo e decide que nunca mais vai dormir e que o sono está proibido! Para permanecer acordada, RosaFlor se conecta ainda mais a um novo brinquedo - O CELULAR. Para trazer o sono de volta é enviado um pedido de S.O.S ao TRIO DE CANTADORES MÁGICOS. Os cantadores mágicos levam RosaFlor (e as crianças) para uma viagem à Floresta Mágica do Tempo e às músicas do MPB4.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

15h

17h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA -
TEATRO
BRUNO
KIEFER:
INTERVENÇÃO
NA FILA DO
ESPETÁCULO
"ADIVINHA O
QUE É"

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA -
TEATRO
CARLOS
CARVALHO:
INTERVENÇÃO
NA FILA DO
ESPETÁCULO
"MU E MALU:
DANDO ASAS À
IMAGINAÇÃO"

PERFORMANCE DO ABRAÇO

(ELDORADO DO SUL)

Atriz/Bonequeira: Elaine Regina
Figurino: Titi Lopes

Duração: 60 min
Classificação indicativa: Livre

A "Performance do Abraço" recepciona o público, acolhe e promove a sensação de bem-estar em quem recebe o abraço, assim como para a personagem que abraça. É uma performance que circula em eventos distribuindo afetuosos abraços com mãos gigantes confeccionadas em espuma, proporcionando um momento de afago. Utiliza somente movimentos, sem texto e sem trilha.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

17h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
CARLOS
CARVALHO

MU E MALU: DANDO ASAS À IMAGINAÇÃO

(CANOAS)

Texto: Haley McGee
Tradução: Diego Teza
Direção: Camila Bauer
Com: Gabriela Munhoz e Paola Kirst
Direção de movimento: Carlota Albuquerque
Cenografia: Elcio Rossini
Desenho de luz: Ricardo Vivian
Colaboração artística: Helena Varvaki
Produção executiva: Santiago Vieira
Produção assistente: Michelle Perceval
Assessoria de imprensa: Jéssica Barcellos

Duração: 60 minutos
Classificação indicativa: 16 anos

Apresentação do espetáculo de sombras infantil “Mu e Malu: dando asas à imaginação”. Malu é uma criança órfã que durante toda a sua vida trabalhou em uma mina controlada por uma rainha avarenta. Tudo começa a mudar com a chegada surpreendente da risonha Mu, um flamingo que nasceu no corpo de uma risonha vaquinha. A construção dessa amizade inspirou elas a enfrentar seus medos e superar seus desafios, descobrindo que a liberdade genuína reside em abraçar a sua verdadeira essência. Nesta aventura inspiradora, elas provam que a coragem são as asas necessárias para que possam voar em direção à sua própria felicidade.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

18h

THEATRO
SÃO PEDRO

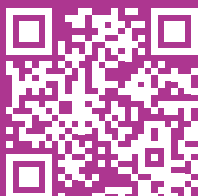
CAIO DO CÉU

(PORTO ALEGRE)

Textos: Caio Fernando Abreu
Concepção: Deborah Finocchiaro e Luís Artur Nunes
Seleção de textos: Deborah Finocchiaro com a colaboração de Luís Artur Nunes
Roteiro: Deborah Finocchiaro
Direção: Luís Artur Nunes
Assistência de Direção: Áurea Baptista e Jéssica Lusía
Atuação e Violão: Deborah Finocchiaro
Atuação, violoncelo, flauta e teclado: Kiti Santos
Músicas: Fernando Sessé e Gustavo Petry (com exceção de "Muros" e "Alento" de Deborah F. e trechos das músicas "Necessidade" e "Amor Nojento" de Laura Finocchiaro)
Direção de Vídeo: Bruno Polidoro e Daniel Dode
Pesquisa de Imagens: Bruno Polidoro
Edição de Vídeo: Daniel Dode
Entrevistas Caio Fernando Abreu: TVE RS e Marian Starosta
Fotos Adicionais (cena Necessidade): Fernanda Chemale
Participação em Vídeo: Marcelo Ádams
Figurino: Antonio Rabadan
Iluminação: Leandro Roos Pires
Técnico de Som e Imagens: Rafael David
Projeto Gráfico: Rafael Sarmento
Coordenação de Produção e Direção Geral: Deborah Finocchiaro
Produção e Realização: Companhia de Solos & Bem Acompanhados

Duração: 60 min**Classificação indicativa:** 12 anos

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

CAIO DO CÉU, espetáculo inédito no Festival, transpõe o universo de Caio Fernando Abreu para o palco através de vozes femininas, crônicas, cartas, contos, poemas, textos teatrais, música ao vivo e projeções. Traz para a cena o próprio artista, por meio de vídeos, com trechos de suas entrevistas. O roteiro prioriza parte da obra que valoriza a vida, apresentando também uma face pouco conhecida do autor: um homem vibrante e solar, que se revela desperto para o milagre da existência diante da iminência da morte - muitas vezes abordada com humor e profundidade. Quanto ao conteúdo, os textos abordam questões extremamente atuais: o mal-estar do homem que se quer livre diante de uma sociedade fraturada, conservadora e preconceituosa. Caio F. dá espaço às minorias, às diferenças, aos seres que não se ajustam ao status quo. Aqui o elenco não se propõe a representar a persona física de Caio, mas simplesmente ser o seu porta-voz, investindo no trabalho físico e sonoro para ser o canal por onde passam as palavras, as reflexões, as imagens deste que é um dos grandes autores da literatura brasileira. A peça estreou em 2017 no TSP em Porto Alegre e desde então vem participando de Festivais nacionais e internacionais, conquistando plateias e prêmios no Brasil e em Portugal.



24

NOVEMBRO

18h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

KASSANDRA

(PORTO ALEGRE)

Dramaturgia: Sérgio Blanco
Direção: Adriane Mottola
Atuação: Estrela Dinn
Ambientação Cênica / Cenografia: Duda Cardoso
Figurino: Estrela Dinn
Iluminação: Ricardo Vivian
Operação de Luz: Ricardo Vivian / Fernanda Petit
Operação de Som: Paola Kirst
Design e Redes Sociais: Siano
Operação de Som: Paola Kirst
Assessor de Imprensa: Lauro Ramalho
Produção: Duda Cardoso
Realização: Cia. Stravaganza

Duração: 65 min
Classificação indicativa: 16 anos

Usando a mítica Cassandra da tragédia grega, o dramaturgo Sergio Blanco cria um solo instigante para uma mulher. Cassandra, de vestido oncinha e sapatos altíssimos rosa pink, revela sua Odisseia. Sexo, guerra e poder, vencedores e perdedores. Em seu inglês rudimentar de imigrante, ela fala sobre nossa própria busca por significado e esperança. Lágrimas e risos, sarcasmo e humor, Eurípedes e Pernalonga. A distância entre mito e realidade, artista e público, espaço e texto desmorona. Cassandra é interpretada em um inglês nível iniciante por uma protagonista que é simultaneamente a Cassandra da antiga tragédia grega e uma prostituta imigrante transexual em qualquer cidade do século XXI - uma exilada em seu próprio corpo, uma estranha em todos os países.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31° Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

19h

ZONA
CULTURAL

GORDANÇA - UMA PALESTRA DANÇADA

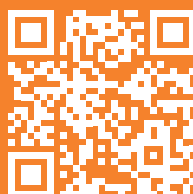
(PORTO ALEGRE)

Direção: Guadalupe Casal
Elenco: Renata Teixeira
Coreografia: Renata Teixeira
Dramaturgia: Renata Teixeira e Patricia Fagundes, costurando textos de diversas autoras e referências
Criação de luz: Vigo Cigolini
Operação de luz: Anne Plein
Operação de vídeos: Ursula Collischonn
Desenho de som/trilha sonora e operação de som: Casemiro Azevedo
Criação e edição de vídeos: Renata Teixeira e Duda Rhoden
Cenografia: criação coletiva
Concepção de figurino: Renata Teixeira
Produção: Renata Teixeira e Renata Stein
Mídias e produção de conteúdo: Renata Stein
Arte gráfica: Luiz Argimon e Renata Stein
Fotografia cênica: Débora Koller
Assessoria de imprensa: Renata Stein

Duração: 60 min**Classificação indicativa:** 14 anos

Um espetáculo que tem como temática a corporalidade gorda: vivências, violências e prazeres desse corpo no mundo. A atriz bailarina gorda joga com conceitos e memórias, mesclando narrativas pessoais com reflexões sobre gordofobia, pressão estética e padrões corporais. Através da exposição do sensível, da proximidade com o público, do humor, da força do balanço da carne, do ritmo da dobra, GORDANÇA articula denúncias e possibilidades de transformação, celebrando a diversidade do que podemos ser.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



24

NOVEMBRO

19h

TEATRO
OFICINA
OLGA
REVERBEL

ARENA SELVAGEM

(PORTO ALEGRE)

Criação coletiva do Grupo Cerco
Livrentemente inspirado em textos de Carlos Carvalho, Franz Kafka, Carlos Drummond de Andrade e do grupo.

Direção: Inês Marocco

Assistência de Direção: Kalisy Cabeda e Manoela Wunderlich

Dramaturgia: Celso Zanini, Elisa Heidrich e Marina Kerber

Elenco: Anildo Bões, Eduardo Schmidt, Elisa Heidrich, Kalisy Cabeda, Manoela Wunderlich, Martina Fröhlich, Marina Kerber, Philipe Philippsen

Trilha sonora original: Celso Zanini, Martina Fröhlich, Philipe Philippsen

Iluminação: Carolina Zimmer

Operação de luz: Bruna Casali

Figurino: Daniel Lion

Confecção de máscaras: Diego Steffani

Cenografia: Rodrigo Shalako

Programação Visual: Marina Kerber

Produção executiva: Daniela Lopes / Cardápio Cultural

Realização: Grupo Cerco

Fotos: Adriana Marchiori, Felipe Paes, Gil Tuchtenhagen, Jéssica Barbosa, Morgana Mazzon e Pietro Ferreira.

Duração: 80 min

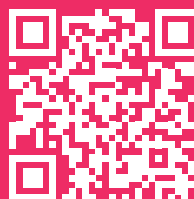
Classificação indicativa: 16 anos

O que é ser selvagem? Neste espetáculo, o Grupo Cerco te convida a entrar em uma arena onde seres humanos encontram-se com sua animalidade. A cidade e a selva. A opressão e a liberdade. O instinto e a sobrevivência. Em meio à artificialidade que criamos para nos diferenciar entre nós e dos outros animais, nossos corpos revelam que essas mudanças são superficiais diante da força da nossa natureza.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

10h

EMEF
MÁRIO
QUINTANA

POA EM CENA PERIFERIA - AÇÃO RESTINGA CREW

(PORTO ALEGRE)

Direção: Julio Cesar O. de Oliveira**Coreógrafos:** Julio Cesar O. de Oliveira, Lucas Name**Figurinistas:** Julio Cesar O. de Oliveira e Lucas Name**Bailarinos:**

Julio Cesar Oliveira

Lucas Name

Cesar Daniel Pereira de Oliveira

Jonilson da Silva Santos

Renan Lopes Machado

Duração: 40 min**Classificação indicativa:** Livre

O espetáculo Cotidiano Urbano conta um pouco da trajetória do grupo, através de algumas das principais coreografias criadas e apresentadas neste tempo. Restinga Crew é um grupo da periferia da cidade de Porto Alegre, mais precisamente do bairro Restinga; em suas coreografias retratam um pouco da realidade que passam em seus dias na comunidade, vulnerabilidade social, lotação nos ônibus, arte de rua, e acima de tudo a cultura Hip Hop e seus quatro elementos, Breaking, Graffiti, MC e o DJ.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

15h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

MARIA PEÇONHA

(PORTO ALEGRE)

A partir da obra de André Neves

Direção artística: Paulo Martins Fontes

Direção de cena: Tatiana Cardoso

Atores manipuladores: Eduardo Custódio e Paulo Martins Fontes

Narradora: Maria Carolina Aquino

Criação dos bonecos, cenografia, pesquisa e arte gráfica: Paulo Martins Fontes

Construção das esculturas dos bonecos: Paulo Martins Fontes e Sandra Matos

Produção, assistência de construção dos bonecos e cenografia: Eduardo Custódio

Trilha sonora: Gustavo Finkler e Renata Mattar

Operação de multimídia: Henrique Strieder

Criação das animações em multimídia: Maurício Casiraghi e Paulo Martins Fontes

Figurinos dos atores: Antonio Rabadan

Costuras dos figurinos dos bonecos e cenografia: Niltamara Gomes

Operação de som: Manu Goulart

Ilustrações da arte gráfica para as animações digitais: André Neves

Iluminação: Thaís Andrade

Fotografias: Adriana Marchiori

Divulgação: Bebê Baumgarten

Realização e Produção Cia Gente Falante – Teatro de Bonecos – 33 anos/2024

Duração: 45 min

Classificação indicativa: Livre

Maria, Artista popular que entre agulhas, remendos de tecidos e linhas, costurou bonecas de pano e a própria vida. Dedicada à artesanato, não foi essa Arte que a fez admirada pelos moradores da pequena Alegrete, no Sul do Brasil, mas uma façanha inexplicável: Onde ela passava, nasciam flores. Assim tornou-se Maria Flor. Até que um dia transformou-se em Maria Peçonha.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

20h

CENTRO
MUNICIPAL
DE CULTURA
LUPICÍNIO
RODRIGUES
- ESTACIO-
NAMENTO

CORAÇÃO ENCHARCADO, E AINDA ASSIM...

(PORTO ALEGRE)

Direção: Airton Tomazzoni e Carlota Albuquerque**Assistência de direção:** Neca Machado**Intérpretes/ criadores:** Adriano Oliveira, Andressa Pereira, Caleo Alencar, Leonardo Maia, Leonardo Silva, Isadora Franco, Marina Sachet, Paula Finn e Pedro Coelho**Estagiários:** Iago Poersch e Paola Baldissera**Cenografia:** Rodrigo Shalako**Trilha sonora:** Driko Oliveira**Canções:** Vitor e Thiago Ramil**Figurinos:** Gustavo Dienstmann**Iluminação:** Guto Greca**Fotos:** Tom Peres**Assistência de produção:** Amanda Antunes**Produção:** Carol Martins, Carla Souza e Ilza do Canto**Duração:** 60 min**Classificação indicativa:** Livre

A montagem parte de uma indagação: como seguir dançando em uma cidade que viu submergir casas, bairros, praças, ruas, sua história? Um exercício de criação que evoca imaginários em meio a perdas e tentativas de reconstrução. A obra tem como dispositivo de criação o “corpo-coisa”, das coisas imensas, das miúdas, das rasteiras, das estranhas, das disformes, das encantadoras. Um universo que encontrou sua tradução no conto *A terceira margem do rio*, de Guimarães Rosa para urdir corpos e memórias que depois de inundados insistem, se reinventam, que seguem com marcas e ecos da correnteza, do rio, da chuva, das poças, da lama.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

19h

GOETHE-
INSTITUT
PORTO
ALEGRE

DEVIR ANIMAL - O ANIMAL EM MIM ESTÁ VIVO, LÚCIDO E ROSNANDO

(PORTO ALEGRE)

Atuação: Rafael Bricoli
Direção: Thais Andrade
Dramaturgia: Rafael Bricoli e Thais Andrade
Direção de movimento: Geórgia Macedo
Fotografia e Edição de vídeo: Diogo Vaz
Trilha sonora: Wagner Menezes
Projeção: Reni Gabriel
Iluminação: Bruna Casali
Figurino: Mari Falcão
Produção: Flávia Reckziegel

Duração: 50 min
Classificação indicativa: 16 anos

Há um corpo em cena. Este corpo acessa memórias autobiográficas e fictícias, que remetem lutas, desejos e mortes. O Devir Animal é no sentido mais esperançoso possível. Esse vir-a-ser como um esforço de retomarmos aquilo que sempre fomos e às vezes esquecemos que somos: animais. A esperança que nos resta diante de uma realidade tão selvagem, é ser mais selvagem ainda. Aqui, o artista é a figura metafórica escolhida, é o animal que é perseguido, que morre, que decompõe e que renasce para narrar a sua própria história. O que nos faz criar mesmo diante de ambientes tão hostis? É a nossa animalidade.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

19h

MULTIPALCO
EVA SOPHER
- TEATRO
OFICINA OLGA
REVERBEL

UBUMPURU TRANSVERSAL - UMA CORPA MARGINAL

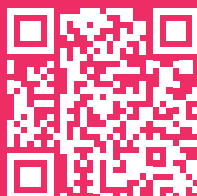
(PORTO ALEGRE)

Direção: Izabel Cristina e Daniel Colin
Agenciadora de Composição e Produtora: Izabel Cristina
Performer/Atriz: AJeff Ghenes
Dramaturgia: AJeff Ghenes e Izabel Cristina
Provocações de Materialidades e Soluções Cênicas:
 Translúcida / Bruta – Carolina Sudati
Figurinos e Caracterização Cênica: AJeff Ghenes
Cenografia Pesquisada: AJeff Ghenes, Daniel Colin, Izabel Cristina
Cenotécnico - Execução dispositivo cênico (suporte aquário): Rodrigo Shalako
Composição Sonora - Pesquisa e Criação: Lucas Nunes
Dj da Cena: Vigo Cigolini
Concepção de Iluminação - Criação e Execução: Fabi Santos
Projeções e Visualidades: Mário Bressiani
Preparação Corporal: Jessé da Cruz
Preparação Vocal: Franciele Zimmer
Produção de Palco: Eulália e Júlia Bueno
Identidade Visual: Mário Bressiani e Renata Stein
Design e Mídias Sociais: Renata Stein

Duração 70 min
Classificação 14 anos

Das Rodas Feitas em volta de uma fogueira, da bruma borrifada pelas nuvens, das águas calmas e ritmadas de um rio-mar emerge uma Lenda, um Mito, um Rito. Ubumpuru surge para conectar estórias e histórias corporificadas pela simbologia cênica, trazendo ao palco lembranças adormecidas da memória coletiva, narrativas do real e ficcional. Uma Corpa Travesti, Não-Binária, Racializada e Periférica ressignificando no hoje, o corpo que antes foi exposto em galeria como desumano, que agora se expõe e impõe para ser e contar sobre tantas que nos foram tiradas. A oralidade que reconta um feitiço, um pedido, uma canção, no encontro e relação com o outro, no Afeto. Uma estratégia de sobrevivência de quem continua a procurar... As navalhas que carregam o fio da vida, ela quebrou quando criança. UBUMPURU vê o Aquário... UBUMPURU sente o Fio d'água escorrer... UBUMPURU mira a Água. Sintam!

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

20h

ZONA
CULTURAL

ESPETÁCULO DE ARTES INTEGRADAS - CALÍGULA

(PORTO ALEGRE)

Elenco: Marcos Contreras e Daniel Cavalheiro**Direção e Produção:** Lisandro Bellotto**Trilha sonora ao vivo:** Daniel Roitman**Vídeos:** Maurício Casiraghi**Luz:** Bathista Freire**Texto:** Maria Luíza Sá e Madureira**Cenário:** Rodrigo Shalako**Duração:** 61 min**Classificação indicativa:** 14 anos

Uma peça-fantasia em torno do nome 'Calígula'. Em cena a figura do imperador romano - lembrado, sobretudo, como um facínora alucinado - se multiplica feito assombrações, desdobrando-se em homem comum vivendo no Brasil atual. Em cena o teatro, a dança, o vídeo, a luz e a música ao vivo armam a experiência estética e reflexiva em torno da tensão entre civilização e barbárie, e os mecanismos de poder que nos determinam. Do caos à ordem, da guerra ao mercado, do mito à racionalidade, do horror ao carnaval... como dar conta do que a palavra não alcança e ser capaz de simbolizar a progressiva instalação do autoritarismo chancelado pelas democracias no mundo contemporâneo?

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

20h30

CENTRO
HISTÓRICO
CULTURAL
SANTA CASA

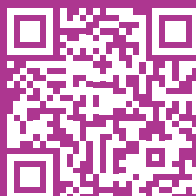
CIR.CO - MINIDICIONÁRIO POÉTICO DAS ARTES CIRCENSES

(PORTO ALEGRE)

Direção: Tainá Borges e Lara Rocho**Elenco:** Tainá Borges, Luís Cocolichio, Lara Rocho, Agatha Andriola, Mailson Fantinel, Guilherme Capaverde e Gabriel Martins.**Cenografia:** Luís Cocolichio**Trilha sonora:** Viridiana**Iluminação:** Carol Zimmer**Montagem Aéreas:** Guilherme Gonçalves**Registro de Imagens:** Sal Fotografia**Design e comunicação:** Mônica Kern**Produção:** Vado Vergara**Duração:** 70 min**Classificação indicativa:** Livre

Celebrando seus 20 anos de (r)existência, o Circo Híbrido apresenta o espetáculo Cir.co. Em cena, uma trupe de artistas que carrega o circo na mala, adentra o teatro e monta seu picadeiro no palco. Num roteiro permeado de performances, misturando comicidade, acrobacias aéreas e de solo, malabarismo, força capilar e dança, esses artistas ressignificam palavras e ideias que integram o imaginário acerca do circo. Cir.co é um espetáculo contemporâneo, comprometido com a valorização da memória deste modo de produção artística e, ao mesmo tempo, com as demandas do tempo presente, que convida a pensar o fazer circense, o corpo no circo e o próprio circo. E, como não poderia deixar de ser, é também poesia, deleite e fruição.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25

NOVEMBRO

21h*

BAR
OCIDENTE

RHINOCERONTES

(PORTO ALEGRE)

Texto: O grupo, livremente inspirado em Ionesco
Direção, trilha sonora pesquisada e produção: Eduardo Kraemer
Atuação: Renato Del Campão
Atuação: João Petrillo
Atuação: Bibi Dias
Atuação: Juliana Strehlau
Atuação: Pingo Alabarce
Atuação: Alexandre Farias
Atuação, figurinos e cenário: Diego Stefani
Iluminação: Rubens Koshimizu
Projeções: Janaina Castoldi Maquiagem: Maria Bufr

Duração: 120 min

Classificação indicativa: 18 anos

O espetáculo *Rhinocerontes*, é livremente inspirado no texto original de Eugène Ionesco, uma obra do gênero chamado “teatro do absurdo”, que surgiu no século 20 após a Segunda Guerra Mundial. O teatro do absurdo se caracteriza pela ruptura com os gêneros clássicos, como o drama ou a comédia, e pela apresentação de uma realidade sem sentido, ilógica e carente de propósito. A peça é uma sátira sobre a conformidade e a alienação da sociedade moderna, que mostra a transformação gradual dos habitantes de uma cidade em rinocerontes e é uma metáfora da ascensão dos regimes totalitários, especialmente o nazismo, e da influência das ideologias sobre o comportamento humano. A peça é dividida em três atos e tem como personagens principais o Sr. Berinjela, um funcionário público que resiste à epidemia de rinocerontes, e Jean, seu amigo que se transforma em um deles.

Compre seu
ingresso aqui:



O31* Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

* EM CASO DE CHUVA, O ESPETÁCULO
SERÁ TRANSFERIDO PARA O DIA 27 DE
NOVEMBRO, NO MESMO HORÁRIO



26

NOVEMBRO

11h

COLÔNIA
DOS
PESCADORES
Z-5

LUA - ENCONTRANDO MARES

(PORTO ALEGRE)

Atriz e produtora: Rita Spier
Assistente de produção: Maya Marqz

Duração: 45 min
Classificação indicativa: Livre

A lua exerce uma influência direta sobre as águas do planeta, da mesma maneira que o faz sobre as águas do nosso corpo. Assim como ela influencia o oscilar das marés, também controla os processos emocionais que fluem e refluem no corpo. Nesta performance, Lua é uma boneca híbrida que circula em locais de passagem por ruas e praças públicas; é uma criança que carrega consigo o mar dentro de uma concha. O encontro com a Lua é um singelo encontro com o mar, um cruzamento entre marés e emoções.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

15h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

VAMPIRICES

(PORTO ALEGRE)

Criação coletiva: Rococó Produções Artísticas e Culturais

Concepção e Dramaturgia Original: Julia Kieling

Direção Geral: Guilherme Ferrêra

Direção artística: Guilherme Ferrêra e Julia Kieling

Direção Musical: Álvaro RosaCosta e Simone Rasslan

Direção Coreográfica: Henrique Gonçalves

Elenco: Dani Reis, Guilherme Ferrêra, Henrique Gonçalves, Julia Kieling e Roger Santos

Arranjos e Preparação Musical: Simone Rasslan

Composição e cena sonora musical: Alvaro RosaCosta

Letras Canções: Júlia Kieling

Coordenação técnica: Roger Santos

Desenho de Luz: Roger Santos e Lisi Brandt

Operação de Luz: Lisi Brandt

Operação de Som: Clarissa Siste

Cenografia: Roger Santos

Figurinos: Suzi Martinez

Adereços cênicos: Guilherme Ferrêra, Roger Santos e Suzi Martinez

Maquiagem e Caracterização: Guilherme Ferrêra

Identidade Visual: Gianna Soccol

Projeto Gráfico: Jéssica Barbosa

Gestão de Redes Sociais: Dani Reis e Julio Estevan

Videomaker: Julio Estevan

Fotografias: Adriana Marchiori

Produção: Rococó Produções Artísticas e Culturais

Realização: Rococó Produções Artísticas e Culturais

Duração: 60 min

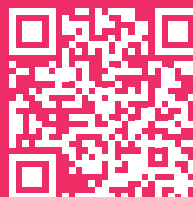
Classificação indicativa: Livre

Depois de muitos séculos como rei dos vampiros, Vlad passará a coroa para seu sucessor. Mesmo sabendo que sua filha Morgan é a mais apta para o cargo, ele espera que seu outro filho, Marcel, ocupe o trono por ser homem. Entretanto, Marcel esconde um grande segredo. Em busca de respostas para seus questionamentos, o jovem vampiro embarca em uma grande aventura através do véu fino que separa o mundo dos humanos e o sobrenatural, em busca de sua real identidade.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

16h

EMEF
SENADOR
ALBERTO
PASQUALINI

MARIA SUAS FILHAS E SEUS FILHOS

(PORTO ALEGRE)

Direção coletiva

Elenco: Pâmela Bratz, Sandro Marques, Danielle Rosa, Ricardo Padilha, Rhavi Morlos, Thomaz Rosa, Ketelin Abbady

Duração: 78 min

Classificação indicativa: Livre

Texto de João Siqueira. A Cambada de Teatro em Ação Direta Levanta FavelA apresenta o espetáculo “Maria Suas Filhas e Seus Filhos”, uma fábula brasileira moderna sobre a pobreza no Brasil. Maria foge do campo com suas filhas e seus filhos por não conseguir pagar o armazém, acaba trabalhando como lavadeira para sustentar a família, começando uma divertida história de sobrevivência no proletariado de Porto Alegre, o que termina por transcender as personagens.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

16h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TRAVESSA
DOS
CATAVENTOS

TEATRO DOS SERES IMAGINÁRIOS

(PORTO ALEGRE)

Manipulação: Cacá Sena, Charles Kray, Elaine Regina e Silvia Regina Ferrare
Desenho e construção dos seres: OBA - Oficina de Bonecos Animados - Heloisa Dile, Renato Spinelli e Duda Spinelli
Técnicos: Alexandre Saraiva e Daniel Fetter
Música: Sérgio Olive
Desenho Gráfico no cenário: Pedro Alice (in memoriam)
Videografismo: Juliano Ambrosini e Gerson Silva
Fotografia: Marcelo Amaral e Rique Barbo
Produção Executiva: Fabiane Baumann
Roteiro e Direção de Cena: Jackson Zambelli
Criação e Direção Geral: Cacá Sena

Duração: 3 horas divididas em sessões de 10 min
Classificação: Livre

Uma caixa de tecido suspensa a 1,5 metro do chão. O público é convidado a ocupar o espaço cênico assistindo, em 360o, o teatro instalação dos Seres Imaginários. As marionetes atuam a poucos centímetros do rosto das pessoas, sobrevoando o espaço cenográfico em voos rasantes. Fantásticas criaturas aladas provocam reações no público, mergulhado em um universo lúdico e surpreendente. Em 2024, o Teatro dos Seres Imaginários celebra seus 10 anos!

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

18h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
CARLOS
CARVALHO

SETE8ITO- IMPERMANÊNCIA

(PORTO ALEGRE)

Direção Geral: Marco Fillipin
Direção Cênica: Claudia Sachs
Bailarinos / criadores: Thais Petzhold e Marco Fillipin
Trilha Sonora: Driko Oliveira, Claudia Sachs e Marco Fillipin
Desenho de Iluminação: Carlos Azevedo
Operação de Iluminação: Clarí Tittoni
Operação de Som: Claudia Sachs
Figurinos e Elementos Cênicos: Antonio Rabadan
 (Estampas Vitória Fronza)
Assistentes do Figurino: Stanzi Fensterseifer e Victória Capaverde
Projeto de figurino desenvolvido na Co.de Moda ESPM.

Duração: 60 min
Classificação indicativa: 14 anos

A impermanência é inerente à vida. As combinações são infinitas e que a vida é movimento. Que é necessário estarmos disponíveis. Uma obra artística que, sem pretensão, tem a intenção de contribuir com a reflexão sobre a possibilidade de “fazer diferente”, convidando as pessoas a visitarem o desapego, este estado de natureza búdica, que todos temos e que pouco sabemos. Um retorno ao ser humano como algo precioso, generoso e repleto de compaixão. Um convite ao fazermos juntos, nos responsabilizando juntos pelo momento presente

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

18h

CENTRO DE
PROMOÇÃO
DA CRIANÇA
E DO ADO-
LESCENTE

O ÚLTIMO PIRATA: O GRITO DA TERRA

(PORTO ALEGRE)

Texto: Wolfram Lotz**Tradução:** Luciana Dabdab Waquil**Revisão:** Herta Elbern**Direção:** Denizeli Cardoso**No elenco:** Denizeli Cardoso**Atuações performáticas, no decorrer do espetáculo:**

Jorge Foques e Marion Velasco

Equipe de criação:**Adaptação:** Denizeli Cardoso**Cenário:** Felipe Helfer**Iluminação:** Fernando Ochôa.**Figurino:** Fabrízio Rodrigues**Trilha sonora e sonoplastia:** Jorge Foques e Marion Velasco**Preparação vocal:** Marisa Rotenberg**Identidade Visual:** Claudio Benevenga**Fotos do arquivo:** de Claudio Etges**operação de luz:** Anilton Souza**Realização e Produção:** DNZL Produções**Duração:** 30 min**Classificação indicativa:** 14 anos

O Último Pirata – o grito da Terra, é um monólogo que descreve um fato real ocorrido em 2011, o qual determinou a prisão e julgamento de um pirata da Somália. O monólogo é uma adaptação baseada no prólogo da peça radiofônica “Die Lächerliche Finsternis” de Wolfram Lotz, o qual chama a atenção para a exploração neocolonialista sobre os países africanos, latino-americanos e, também para a destruição de culturas milenares, assim como do ambiente natural causados por este processo de dominação.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

19h

CENTRO
MUNICIPAL
DE CULTURA
LUPICÍNIO
RODRIGUES
- SALA
ÁLVARO
MOREYRA

PERIGOSO

(SÃO LEOPOLDO)

Direção: Silvana Rodrigues

Elenco: Fabrício Zavareze

Dramaturgia: Fabrício Zavareze e Silvana Rodrigues

Luz: Kevin Brezolin

Trilha: Silvana Rodrigues e Kevin Brezolin

Contrarregragem: Thainan Rocha e Esly Ramão

Filmmaker: Julio Esteban

Produção: Cia Perigosa

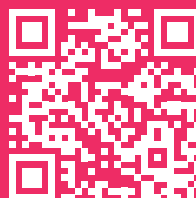
Duração: 50 min

Classificação indicativa: 16 anos

Eles gostam de me ver dançar...

Ambientado como um álbum musical onde há intro, lado A e lado B, cuja relação entre as faixas e bônus nem sempre é óbvia, vemos a construção do Artista, ora se desvencilhando dos perigos e ora correndo em direção a eles, eles, eles, eles... Que gostam de nos ver dançar, que gostam de nos ver cantar.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

26

NOVEMBRO

19h

GOETHE-
INSTITUT
PORTO
ALEGRE

FLORBELA, À MARGEM DE UM POEMA

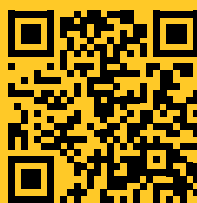
(PORTO ALEGRE)

Direção e atuação: Luciana Éboli
Cenografia: Liana Timm
Figurinos: Daniel Lion
Trilha sonora original: JJ Éboli
Orientação de atuação: Cristiane Werlang
Provocações coreográficas: Carlota Albuquerque
Dramaturgia: Giuliano Zanchi e Luciana Éboli
 A partir de poemas, contos, cartas e do diário de Florbela Espanca
Criação e operação de luz: Bathista Freire
Assistente e operação de luz: Kim Pereira
Operação de som: Vivian Azevedo
Assessoria de imprensa: Bebê Baumgarten
Fotografias: Mateus Éboli
Administração de produção: Lucas Éboli
Mídias sociais: Eduarda Veleda
Realização: Cia. Narrativas da Cena - Pesquisa e Criação

Duração: 55 min**Classificação indicativa:** 14 anos

Três mulheres, três tempos, três realidades. Uma só pessoa as une: Florbela Espanca. A partir da seleção de textos e escritos durante a breve vida da poeta, uma atriz se depara com a pergunta que permeia toda a peça: quem foi Florbela Espanca? A personagem Florbela, com suas crises, seus poemas e suas cartas, auxilia a montar o quebra-cabeça emocional da sua existência. Permeado a isso surge a personagem da Mulher Vitoriana, A Dama, que na cena simbolista é o lapso que dilata o tempo, a opressão feminina e a própria existência. O espetáculo propõe três olhares sobre o feminino a partir da vida e da obra da poeta

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

19h

MULTIPALCO
EVA SOPHER
- TEATRO
OFICINA
OLGA
REVERBEL

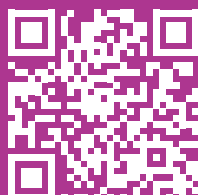
AZUL MARÍTIMO

(PORTO ALEGRE)

Atuação e Textos: Victor Di Marco
Direção e Iluminação: Jéssica Teixeira
Produção: Lisi Medeiros e Márcio Picoli
Responsável Técnica Iluminação: Carlos Azevedo
Responsável Técnica Sonorização: Casemiro Azevedo
Fotos de Divulgação: Ma Villa Real

Duração: 45 min
Classificação indicativa: 18 anos

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

Azul Marítimo é um solo de 50 minutos que nasceu a partir da vontade do seu autor e ator em realizar uma pesquisa de seu corpo em cena. Um corpo distônico, que não pára e não opera dentro dos limites da biomecânica, se faz então a própria linguagem em novas técnicas. Um corpo com deficiência é, então, o futuro, uma curva que desvirtua o trajeto linear, que desafia a exatidão e que reafirma que quando tudo se diz concreto, somos líquidos. A liquidez, o mar e a deformidade são ondas que estouram em cena, a dramaturgia que vai muito além do texto, que transborda em um corpo que sua, que cansa e que se esgota. O ritmo do corpo, do mar que dança involuntariamente. Marítimo. De mar, de ritmo. Todo corpo dança. Todo corpo é uma dança. Em três atos, a dança de Victor, esse corpo sozinho no palco, o gozo por ser quem se é, isso tudo junto, constroi a encenação de “Azul Marítimo”, pois a onda que trouxe o impossível, aqui para esse corpo, volta para imensidão que é o mar como ato possível. O espetáculo “Azul Marítimo” não dispõe de elementos cenográficos, pois aposta em um refinamento de luzes em recortes, cores e fumaças conceituados pelas faltas (sociais e dramaturgas) e adensados pelas intensidades. O som, embora contínuo, contrasta com danças e ações silenciosas que sublimam a história e as ficções que rodeiam Victor, sozinho, num palco. Será que essa solidão se faz apenas esteticamente em solo ou seria “Azul Marítimo” também mais um solo que se faz posicionamento político?



26

NOVEMBRO

20h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

O SERTÃO EM MIM

(PORTO ALEGRE)

Roteiro: Fernando Kike Barbosa e Nina Eick

Direção: Fernando Kike Barbosa

Atuação: Nina Eick

Trilha sonora: Sergio Olivé

Animações: Kiko Mello

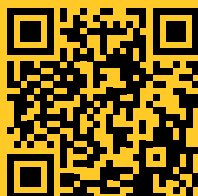
Iluminadora: Fabiana dos Santos

Duração: 50 min

Classificação indicativa: 12 anos

O Sertão em Mim é uma adaptação para o teatro de uma das obras mais importantes da literatura brasileira, Grande Sertão: Veredas, de Guimarães Rosa. A montagem em forma de monólogo coloca em cena o jagunço Riobaldo (Nina Eick) que relembra e divide com a plateia sua história de vida, seus conflitos existenciais e suas aventuras ao lado do amado e misterioso Diadorim. Dirigida por Fernando Kike Barbosa, a peça com trilha sonora executada ao vivo pelo músico Sérgio Olivé e com a projeção de animações especialmente criadas para o trabalho pelo ator e artista visual Kiko Mello.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

20h

THEATRO
SÃO PEDRO

ONDE ESTÁ CASSANDRA?

(PORTO ALEGRE)

Direção, Coreografia e Trilha-Sonora: Cassandra Calabouço e Diego Mac

Texto: Cassandra Calabouço e Gui Malgarizi

Elenco: Alpine, a grande (Aline Karpinski), Cassandra Calabouço (Nilton Gaffrée Jr.), LadyVina, Lauro Gesswein (Maria Laura Granada)

Vozes: Alexa, Cassandra Calabouço, Dani Dutra, Daniela Aquino, Diego Mac, Gui Malgarizi e Nilton Gaffrée Jr.

Dramaturgia e Iluminação: Gui Malgarizi

Figurino: Antonio Rabadan

Produção e redes sociais: Giulia Baptista Vieira

Assistência de produção: Vanise da Silva

Design gráfico: Sandro Ka

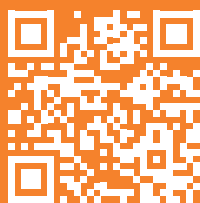
Duração: 60 min

Classificação indicativa: Livre

Cinco Drag Queens apresentam coreografias, cenas e números de lipsync para contar a trajetória de 25 anos da Drag Cassandra Calabouço. A peça apresenta novos e importantes desdobramentos na pesquisa do hibridismo entre a linguagem da dança e a estética performativa das figuras drag queen e do universo queer.

O espetáculo é recheado por imagens e sonoridades potentes e presentes no imaginário coletivo, instaurando uma atmosfera leve e divertida sem deixar de ser forte e contundente em seus questionamentos. O título do trabalho “Onde está Cassandra?” é uma questão direta ao público, que tem a tarefa de descobrir quem é Cassandra no elenco que está em cena. Contudo, a pergunta também deflagra outros questionamentos: o que é drag?

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

20h

ZONA
CULTURAL

NEGREIROS - HISTÓRIAS QUE A HISTÓRIA NÃO CONTA

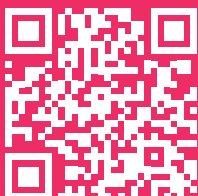
(VIAMÃO)

Atuação: Juliano Felix
Dramaturgia: Diego Ferreira
Trilha Sonora: Cigarra
Intérprete de Libras: Lucas Terres
Cenografia: Rodrigo Shalako
Figurino: Laura Bauermann
Mídias: Juliana Johann e Luka Machado
Direção de movimentos e operação de som: Juliana Johann
Direção e Iluminação: Igor Ramos
Produção: Igor Ramos e Juliana Johann
Realização: Grupo Teatral Leva Eu

Duração: 45 min
Classificação indicativa: 14 anos

Comemorando 25 anos de trajetória, o Grupo Teatral Leva Eu apresenta, **NEGREIROS - Histórias que a História não conta**. Um mergulho na escravização contemporânea que envolve o tráfico de pessoas, fluxos migratórios e a ampliação do debate racial no Brasil. Propõe-se dialogar com o nosso passado e presente, misturando fatos históricos e políticos sobre a condição real e atual do negro no Brasil, procurando ampliar a discussão dialética sobre a criminalização e morte das juventudes negra nas periferias. **NEGREIROS** serve como metáfora para provocar outros olhares sobre situações contemporâneas análogas ao trabalho escravo e consecutivamente falar sobre o racismo, preconceito e o corpo negro (des) colonizado na cena. Um navio que carrega nos seus porões suas memórias, dores e mazelas, mas também suas tradições e diásporas.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



26

NOVEMBRO

20h30

CENTRO
HISTÓRICO
CULTURAL
SANTA CASA

PLAY-BECKETT

(PORTO ALEGRE)

Direção, Concepção e Roteiro: Alexandre Dill e Igor Pretto

Coreografia e Iluminação: Igor Pretto

Intérpretes: Alexandre Dill e Gustavo Susin

Cenário: Bruno Salvaterra

Figurino: Alexandre Dill

Operação de Som: Vicente Vargas

Operação de luz: Igor Pretto

Designer: Matheus Abreu

Vídeos: Gabriel Pontes e Yasmin Souza

Produção: Jennifer Ribeiro

Foto: Julio Appel

Realização: GRUPOJOGO

Duração: 54 min

Classificação indicativa: 12 anos

X e Y são personagens que emergem do universo Beckettiano, vivendo em um reino marcado pela espera interminável e pela falta de sentido lógico nas rotinas banais. Andarilhos que enfrentam os desafios da existência e a dificuldade de se comunicar com o restante da humanidade. “Play-Beckett” explora as contradições da dramaturgia moderna, unindo dança e teatro em uma fusão de movimento, música e palavra falada. O espetáculo incorpora experimentos de Laban e Meyerhold e do teatro físico.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



27

NOVEMBRO

15h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

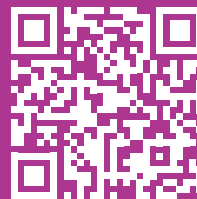
BANDELE

(PORTO ALEGRE)

Autora: Eleonora Medeiros**Encenação:** Alessandra Souza, Mayura Matos, Yannikson, Ajeff Ghenes e Viviane Marmitt**Stand by:** Anderson Gonçalves**Direção Artística:** Leandro Silva**Bonecos e Máscaras:** Anderson Gonçalves**Figurinos:** Mari Falcão e Marion Santos**Iluminação:** Vigo Cigolini**Letras e Músicas:** Leandro Silva**Arranjos percussivos:** Richard Serraria, gravado no TS estúdios sob direção de Tuti Rodrigues**Voz principal:** Marietti Fialho**Assessoria Musical:** Richard Kümmler Lipke e Sérgio Nardes**Trilha cena duelo:** Nitro Di**Assessoria coreografias musicais:** Juliano Félix**Assessoria corpo e voz:** Batukatu Grupo Artístico (Elinka e Cristiano Morales)**Preparação Corporal:** Anderson Gonçalves e Alessandra Souza**Assessoria Projeções e Cenografia:** Marco Marchessano**Duração:** 50 min**Classificação indicativa:** Livre

Bandele - o menino nascido longe de casa - bate seu tambor contando a trajetória de sua aldeia. Ele pede ajuda para os espíritos que moram no grande Baobá e protegem todas as histórias do mundo. Inspirado nos sons, tons e imagens da Mãe África, o espetáculo livremente adaptado da obra homônima da escritora gaúcha Eleonora Medeiros, ilustrada por Camilo Martins, reúne contação de histórias, teatro de animação e teatro visual.

Compre seu
ingresso aqui:

DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



27

NOVEMBRO

18h

CENTRO DE
PROMOÇÃO
DA CRIANÇA
E DO ADO-
LESCENTE

MEIA DÉCADA

(PORTO ALEGRE)

Produção e Idealização: Kalisy Cabeda e Pati de La Rocha

Direção, dramaturgia e elenco: Ana Fuchs, Karine Rico, Lolita Goldschmidt, Kalisy Cabeda, Mônica Blume e Pati de La Rocha

Figurino e Maquiagem: o grupo

Criação e operação de trilha sonora: Manu Goulart

Criação de luz: Pati de La Rocha

Operação de luz: Vigo Cigolini

Duração: 60 min

Classificação indicativa: 12 anos

Meia Década é um espetáculo em formato de Cabaré no qual seis palhaças se encontram para organizar uma festa. Durante a organização da festa elas recordam momentos que passaram juntas nas suas trajetórias artísticas. Entre as memórias coletivas e individuais, vão compartilhando alegrias e desafios em ser mulher, ser palhaça, ser uma mulher palhaça. De forma leve e descontraída, convidam o público a compartilhar esse momento festivo.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

CRÉDITO: CARLOS BECKER



27

NOVEMBRO

18h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
CARLOS
CARVALHO

QUEM FAZ GEMER A TERRA

(SANTO ÂNGELO)

Elenco, dramaturgia e direção: Jerson Fontana
Operador de Som e de Iluminação: Nara Lucia Maia
Figurino e produção: Maristela Marasca
Compositor da Trilha Sonora Original: Antônio Kalb
Montagem: Teatro Turma do Dionísio

Duração: 50 min
Classificação indicativa: 14 anos

Quem Faz Gemer a Terra é uma adaptação do romance do escritor gaúcho Charles Kiefer. No espetáculo, Mateus, um homem pobre cujo ofício é lavrar a terra para obter o seu sustento, narra a sua história de vida, as brincadeiras de guri, as lidas na lavoura, a tentativa de dar certo na vida, os amores, a perda da terra amada, o contexto agrário e as incertezas do cárcere. A peça emociona e surpreende o espectador.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



27

NOVEMBRO

19h

GOETHE-
INSTITUT
PORTO
ALEGRE

HISTÓRIAS DE UM PORTO ALEGRE

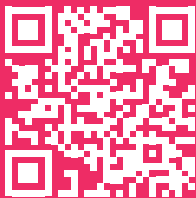
(PORTO ALEGRE)

Direção e atuação: Zé Adão Barbosa
Vídeos: Daniel Jaínechine
Iluminação: Vicente Vargas
Produção: Escola Casa de Teatro

Duração: 50min
Classificação indicativa: 12 anos

Durante seis anos o ator Zé Adão Barbosa apresentou um programa na Rádio Gaúcha chamado “Era uma vez em Porto Alegre” onde narrava histórias das ruas e bairros da cidade. Nesta montagem inédita, Histórias de um Porto Alegre, Zé Adão leva ao palco, histórias desta capital e de seus personagens antológicos como o famoso Bataclan, o alter-ego de Cândido José dos Santos, um propagandista de rua que se tornou um dos personagens mais populares da cidade; Gilda Marinho, uma pelotense quebrou tabus do comportamento feminino, o sr Tristeza, que deu nome ao bairro, entre outros. Tudo entremeado por poetas gaúchos e pelas mais conhecidas canções porto-alegrenses. Através de uma narrativa sensível e divertida, Barbosa revive a história e a cultura local, combinando memórias, curiosidades e mitos urbanos com uma abordagem leve e irreverente, oferecendo uma visão peculiar da rica geografia urbana de Porto Alegre.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



27

NOVEMBRO

19h

CENTRO
MUNICIPAL
DE CULTURA
LUPICÍNIO
RODRIGUES
- SALA
ÁLVARO
MOREYRA

MANIFESTO DE UMA MULHER DE TEATRO

(PORTO ALEGRE)

Roteiro, coreografia e encenação: Tânia Farias da Tribo de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz

Autores utilizados: Gioconda Belli e Tânia Farias

Música: Mário Falcão

Produção: Tribo de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz

Atuadora: Tânia Farias

Operação de luz: Paulo Flores

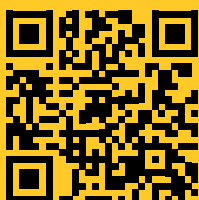
Operação de Som e projeção: Eugênio Barboza

Duração: 45 min

Classificação indicativa: 16 anos

Partindo da personagem Ofélia, de um dos textos mais contundentes da dramaturgia contemporânea, Hamlet Machine de Heiner Müller - marcante na trajetória da atriz Tânia Farias -, a performance traz ao centro da arena a vociferação contra a engrenagem de violências às quais mulheres são continuamente submetidas. Trazer mulheres na boca, evocá-las, dizer seus nomes, contar suas histórias é a motivação central dessa ação ainda em construção. As mulheres que cruzam o caminho da atriz estarão compondo o texto manifesto que abraça a performance de Tânia Farias. Vozes como a de Violeta Parra, Gioconda Belli e da própria atriz, que ousa contar detalhadamente sua história pessoal de violência sofrida e intercruzar com outra real, a de Magó, bailarina barbaramente violentada e assassinada em 2020, ao qual a atriz presta homenagem. Um ato político contra a violência de gênero.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



27

NOVEMBRO

20h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

A MULHER QUE QUERIA SER MICHELINY VERUNSCHK

(PORTO ALEGRE)

Atriz: Sandra Possani
Diretora: Adriane Mottola
Texto: Wilson Freire
Dramaturgistas: Fernando Kike Barbosa, Adriane Mottola, Angela Spiazzi, Sandra Possani
Diretora de Movimento e Assistente de Direção: Angela Spiazzi
Cenografia: Rodrigo Shalako
Figurino: Liane Venturella
Iluminação e Videografia: Ricardo Vivian
Cena Sonora: Álvaro RosaCosta
Música: El Tiempo Teje Histórias (Álvaro RosaCosta)
Arranjo, Violão e Charango: Beto Chedid
Voz: Simone Rasslan
Edição e Percussão: Álvaro RosaCosta
Maquiagem: Miriã Possani
Designer Identidade: Visual Pingo Alabarce
Assessor De Imprensa: Lauro Ramalho
Redes Sociais: Duda Cardoso
Fotos: Vilmar Carvalho
Projeto: Amora Produções Culturais, Adriane Mottola, Sandra Possani
Produção: Duda Cardoso
Realização: Cia Stravaganza

Duração: 65 min
Classificação indicativa: 16 anos

A Mulher que queria ser Micheline Verunschck, romance de Wilson Freire, chega ao teatro em novo espetáculo da Cia Stravaganza, com atuação de Sandra Possani e direção de Adriane Mottola. “Micheline” traz ares marítimos de uma mulher que, desde pequena, só conhece a dor. Adolescente, foi apresentada ao sexo de jeito forçado. Crescida, quis ser escritora. Achava que as pessoas aprendiam a ler olhando as letras, as palavras dos livros e elas pulavam para dentro dos olhos e saíam pela boca - ela diz, deixando escapar a ingenuidade de uma garota educada num ambiente masculino, em zona portuária. Ela sai pouco de seu aquário, seu contato com o mundo são os homens que passam por sua vida, mas logo se vão, em seus navios. A personagem é um “porto sem cais”, vê a vida passar e sumir no mar, em constante imobilidade, mas sua imaginação é gigante: gosta de garatujar letras, cascavilhar ideias, chafurdar frases à procura da inspiração para contar a sua própria história. Mas como, sem um nome à altura dessa enorme tarefa, um pseudônimo de escritora?

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



27

NOVEMBRO

20h

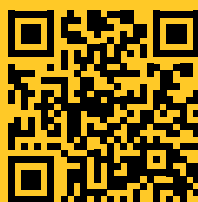
ZONA
CULTURAL

NA FILA DO HYPE - QUEBRANDO A REGRA ESTABELECIDADA PELO SEU INFLUENCER!

(PORTO ALEGRE)

Concepção e direção: MADBLUSH**Bases:** Estrela Dinn**Iluminação:** Eduardo Kraemer**Produção:** Diego Nardi**Duração:** 60 min**Classificação indicativa:** 16 anos

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Pánel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

Quando MADBLUSH percebeu que a música seria sua maior forma de expressão artística, ele também soube que escrever em suas letras sobre as vivências, questionamentos, forças e alegrias seria muito importante. Seu corpo e sua estética desconstrói os gêneros; sua energia e sua criatividade movimentam a evolução do seu trabalho. Passando por inúmeras dificuldades do cenário atual no país e principalmente em Porto Alegre, o artista, mais uma vez, se reinventa e se renova a cada mudança natural ou fabricada.

A cada onda sonora ou grupo identitário escolhido como hype do momento. A cada catástrofe climática. A cada escassez financeira... É sobrevivendo em meio a tudo isso que MADBLUSH propõe um pocket show nos moldes das Sessões Malditas que aconteciam, no Porto Alegre Em Cena:

“Na Fila do Hype - Quebrando a regra estabelecida pelo seu influencer!” Um momento de música, pop art e a ruptura com o comercial, conceitual, popular e alternativo. O artista tem na música pop a melhor maneira de misturar sonoridades, sensações e ideias em um pocket show vibrante, divertido e instigante apresentando músicas do seu repertório autoral e algumas versões. Com performances criadas especialmente para o Porto Alegre Em Cena, MADBLUSH reafirma sua identidade como artista pop da cidade e convida o público a vibrar, dançar e cantar apreciando a performance de um artista, que também é visual, mas sempre musical.

Espaços	22/11/24 sexta-feira	23/11/24 sábado	24/11/24 domingo	25/11/24 segunda-feira	26/11/24 terça-feira	27/11/24 quarta-feira	28/11/24 quinta-feira	29/11/24 sexta-feira	30/11/24 sábado	01/12/24 domingo
Bar Ocidente Av. Osvaldo Aranha, 960 - Bom Fim				Rhinoceontes 21h						
Casa Baka Arte e Cultura R. da República, 189 - Cidade Baixa								Companhia Espaço em Branco & convidados leem Julio Zanolta [Leitura Dramática] 19h		PROJETO LILITH: Pixações em Corpos Históricos 19h
Casa de Cultura Mário Quintana Teatro Bruno Kiefler R. dos Andradas, 736 - Centro Histórico		A Inesível Jornada em Busca do Dragão Perdido 15h	Ativinha o que é 15h Performance do Abraço - intervenção na fila		Vampíricos 15h	Bandeira 15h	Mesa Farta 19h	Texto de Bonecos Lampião e Maria Bonita 15h	Beco de Três Ruas 19h	Habile-me 19h
Casa de Cultura Mário Quintana Teatro Ceolho e Matto R. dos Andradas, 736 - Centro Histórico		A Praga de Unicórnios 17h	Mu e Malu: dando asse à imaginação 17h Performance do Abraço - intervenção na fila		Safêito-Impermanência 18h	Quem Faz Gema a Terra 18h	Caracota 18h	O Caminho Inverso 18h	Brecho da Humanidade 18h	
Casa de Cultura Mário Quintana Travessa dos Cataventos R. dos Andradas, 736 - Centro Histórico					Teatro dos Seres Imaginários 16h às 19h		Performance Doce 18h			
Centro Cultural da UFRGS R. Eng. Luiz Englert, 353 - Farraposilha						Mostra SocioBioCotidiano Corpo e Cena 14h às 18h				
Centro de Promoção da Criança e do Adolescente Estr. João de Oliveira Remião, 4444 - Lomba do Pinheiro						Feira SocioBioCotidiano 9h às 17h				
Centro Municipal de Cultura Lupicínio Rodrigues Estacionamento Av. Érico Veríssimo, 307 - Menino Deus						O Último Pirata: O Grito da Terra 18h				
Centro Municipal de Cultura Lupicínio Rodrigues Sala Alvaro Moreyra Av. Érico Veríssimo, 307 - Menino Deus										
Centro Histórico Cultural Santa Casa Av. Independência, 75 - Independência		Idade é um sentimento 20h30		Cit.co - minidocumentário poético das artes circenses 20h30	PERIGOSO 19h	Manifesto de uma Mulher de Teatro 19h				
Colônia dos Pescadores Z-5 R. Nossa Sra. da Boa Viagem, 1916 - Arquipélago										
EMEF Mário Quintana Rua C, Ac. B VI Castelo, 1 - Restinga				POA em Cena Periferia - Ação Restinga Crew 10h						
EMEF Senador Alberto Pasqualini Rua Tenente Arizoly Fagundes, 280 - Restinga					Maria Suas Filhas e Seus Filhos 16h					
EMEF Vereador Antônio Góndes Rua Dr. Cato Brandão de Melo, 1 - Humaitá								Bolha Luminosa - O Marujo e a Tempestade 11h		
EMEF Vila Monte Cristo R. Carlos Superti, 84 - Vila Nova									A Desconhecida Lenda de Maculelê 10h e 16h	A Desconhecida Lenda de Maculelê 10h e 16h
Esplanada da Restinga Estrada João Antônio da Silveira, 2359 - Restinga										Deus e o Diabo na Terra de Miséria 18h

Estúdio Stravaganza R. Dr. Olinto de Oliveira, 68 - Santana	Mitak, a comédia da vida 20h	Kassandra 18h	Maria Peçonha 15h	O Sertão em Mim 20h	A Mulher que queria ser Michéliny Veruschchik 20h	Carolina e Outras Vozes 20h	Bonecrônicas 20h	Terra Sem Mapa 18h
Goethe Institut Porto Alegre R. 24 de Outubro, 112 - Moinhos de Vento	2050 19h		Devir Animal - O animal em mim está vivo, lúcido e rosando 19h	Florbela, à margem de um poema 19h	Histórias de um Porto Alegre 19h	BITCH 19h	Ainda que seja noite 19h	
Goethe Institut Porto Alegre - Galeria I R. 24 de Outubro, 112 - Moinhos de Vento	Cerimônia de Abertura da Exposição em homenagem à Carla Vendramin 18h				Exposição em homenagem à Carla Vendramin 10h às 21h			
Instituto Memé R. Lopo Gonçalves, 176 - Cidade Baixa					Florence [Lectura Dramática] 19h			
Mirante do Morro de Cruz Tv. São João, 585 - São José		Poesia em Movimento - uma experiência cenopoiética 11h						
Multipalco Eva Sopher - Foyer Praça Mal. Deodoro, s/n - Centro Histórico	Abertura da Exposição: O Encontro da Marionete com o Sonho 17h				Exposição: O Encontro da Marionete com o Sonho 10h às 20h			Cuco - A Linguagem dos Bebês no Teatro 16h
Multipalco Eva Sopher - Sala da Música Praça Mal. Deodoro, s/n - Centro Histórico								
Multipalco Eva Sopher Teatro Oficina Olga Rebel Praça Mal. Deodoro, s/n - Centro Histórico	Goela abaixo ou Por que tu não bebes? 19h	Arena Selvagem 19h	Uhupuru Transversal - Uma Corpa Marginal 19h	Azul Marítimo 19h		A Última Invenção 19h	Paiz Amargura - Por que esta noite é diferente de todas as outras? 19h	Instinto 19h
Ora de Ipanema Ipanema	Zaze-Zaze: uma festa para Vavó 11h	Bambuzal 10h						Farra de Teatro 15h
Parque Farroupilha Av. João Pessoa - Farroupilha								
Praça Júlio de Castilho Praça Júlio de Castilho - Moinhos de Vento								
PUCRS - Teatro do Pedão 40 Av. Ipiranga, 6681 - Partenon								
Retomada Gêh Ré Rua Natho Henn, 80 - Morro Santana								
Teatro do SESC Porto Alegre Av. Alberto Bins, 669 - Centro Histórico								
Terminal Triângulo Av. Assis Brasil, 4320 - Sarandi								
Theatro São Pedro Praça Mal. Deodoro, s/n - Centro Histórico	dispositivo-gaiola festivaçoel 20h	Caio do Céu 18h	Espectáculo de artes integradas - Caligula 20h	Onde está Cassandra? 20h	PEIKES 20h	Echos - ressonâncias da violência contra a mulher 20h	Terra Adorada 19h	Contos Coreográficos para dois Rhoceironites e você ajuda dança? 18h
Zona Cultural Av. Alberto Bins, 900 - Centro Histórico	Cabaré do Amor Rasgado 20h	Gordana - uma palestra dançada 19h	Na Filia do Hype - Quebrando a regra estabelecida pelo seu influenciador! 20h	NEGREIROS - Histórias que a história não conta 20h	Na Filia do Hype - Quebrando a regra estabelecida pelo seu influenciador! 20h	Espera 20h	Remix na Roda 20h	Croquete com Suco 19h
	Encontro Celebrativo de Abertura do Festival 21h							Festa de Encerramento do Festival 20h30

Legenda:

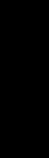
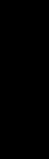
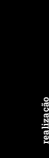
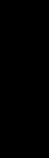
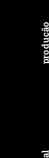
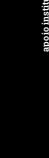
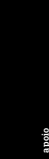
apelo

ocupação Carla Vendramin

espetáculos para a infância e juventude

espetáculos de Rua e/ou Descentralização

Festas do 3º Porto Alegre Em Cena





27

NOVEMBRO

20h

PUCRS -
TEATRO DO
PRÉDIO 40

PEIXES

(PORTO ALEGRE)

Concepção, Coreografia e Direção: Camila Vergara

Criação e Performance: Eduardo Schmidt, Daniel Cavalheiro, Fayola Ferreira, Geórgia Macedo, Jo Ovidia, João Manoel Soares, Lincoln Pereira, Maria Carolina Aquino, Paula Degrazia, Paula Finn.*

***Elenco Stand-by no Festival Porto Alegre em Cena:** Isadora Franco

Trilha Sonora Original: Caio Amon

Figurino e Cenografia: Vitor Pedroso

Iluminação: Thaís Andrade

Preparação Corporal e Assistência de

Movimento: Isadora Franco

Assistência Visual e Dramatúrgica: Jo Ovidia

Oficinas para o elenco: Aline Marques, Daniel Cavalheiro, Eduardo Schmidt, Fábio Cuelli, Geórgia Macedo, Jo Ovidia e Paula Finn.

Colaboração Visual: Romy Pocz

Máscara: Fábio Cuelli

Maquiagem: Juliane Senna

Cenotécnico: Rodrigo Shalako

Costureira: Sandra Olson

Cantora: Jj Thames

Direção de Produção: Camila Vergara

Produção: Giulia Baptista

Arte Gráfica: Carol Rosa

Vídeos de Divulgação: EROICA_conteúdo

Assessoria de Imprensa: Prática Comunicação

Redes Sociais: Rafa Machado

Realização: Vergara Produções Artísticas

Co-realização: PUCRS Cultura

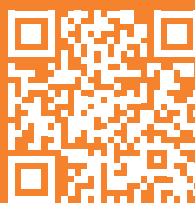
Financiamento: Fumproarte - Prefeitura de Porto Alegre

Duração: 70 min

Classificação indicativa: 14 anos

PEIXES evoca a força coletiva de um cardume que dança sua rotina em composições coreográficas inspiradas na diversidade e mistérios do mar. Uma metáfora para refletir sobre os modos de viver e o amanhã que estamos produzindo. Não só para a nossa espécie, mas para todas. Os peixes operam uma analogia da sociedade cuja atenção, cada vez mais curta e fragmentada, é pescada por diferentes estímulos. Em uma trama onírica, o cardume é levado pelo movimento das correntes marítimas. Enquanto mergulha rumo às águas abissais, figuras híbridas e mutantes coexistem em uma mitologia própria. Os corais perdem a cor e uma mancha de óleo disfarçada de tempestade coloca em risco a sobrevivência do cardume e seu ambiente. Quem diria que mergulhar tão fundo seria ir ao encontro do futuro? Os peixes que dançam nos recordam que os humanos e seus movimentos não são dissociados da natureza. No assoalho do mundo, estar em coletivo é um exercício de imaginação e sobrevivência.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



27

NOVEMBRO

20h30

CENTRO
HISTÓRICO
CULTURAL
SANTA CASA

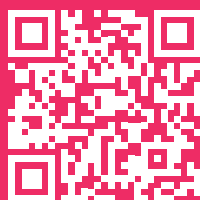
NOVOS VELHOS CORPOS 50+ SUSTENTAR E ABRAÇAR

(PORTO ALEGRE)

Direção Geral: Suzi Weber**Direção Cênica:** Cláudia Sachs e Lisandro Bellotto**Intérpretes-Criadores:** Eduardo Severino, Eva Schul, Mônica Dantas, Robson Lima Duarte, Rossana Scorza, Suzi Weber**Músicos:** Marcelo Fornazier Selbach, Flavio Santos, Vasco Piva E Dora Ávila**Iluminação (Concepção):** Bathista Freire**Operação De Som:** Pedro Mariano**Operação De Luz:** Clari Tittoni**Produção:** André Varela E Suzi Weber**Fotografias:** Adri Marchiori**Vídeos:** Alex Sernambi**Assessoria De Mídias Sociais:** Verônica Prokopp**Realização:** Coletivo 50+**Duração:** 53 min**Classificação indicativa:** Livre

NOVOS VELHOS CORPOS 50 + SUSTENTAR E ABRAÇAR é uma proposta de coreografia manifesto que mistura a dança com música ao vivo, teatro e imagens de vídeo. Tem por tema a longevidade e celebra a dança e a vida buscando desafiar preconceitos e estereótipos sobre o envelhecimento, propondo relações entre corpos idosos que se movem com prazer, sensualidade, humor e leveza. Os artistas PROFISSIONAIS que compõem o elenco possuem mais de 56 anos que dançam sobre suas forças e fragilidades, simbolizadas nas relações entre aproximações, afastamentos e jogos de novos velhos corpos. O objeto de cena principal é uma maca onde os bailarinos se apoiam, se jogam e se lançam. Ao longo do espetáculo a maca se transforma em cama, em mesa, em muro e em tela, como suporte para as projeções em vídeo. Outro objeto de destaque é uma grande garrafa de água sendo transportada em cima da cabeça de uma das bailarinas, simboliza a importância da sustentabilidade do planeta, sobretudo depois das inundações. A projeção de vídeo em cena, de Alex Sernambi, joga e compõe com as coreografias. A performance em cena dos músicos promove um ambiente sonoro com arranjos sofisticados. Cláudia Sachs e Lisandro Bellotto fazem a direção de cena na busca de harmonizar as diferentes linguagens que envolvem a criação. Há a participação especial de cinco bailarinos 50 + convidados a entrar em cena, dançar e ainda a manipular um “tapete” de papel que se rasga em cena, parte em que o público participa ativamente.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



28

NOVEMBRO

18h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
CARLOS
CARVALHO

CARCAÇA

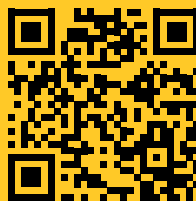
(PORTO ALEGRE)

Concepção e performance: Jo Ovadia
Direção e dramaturgia: Jo Ovadia e João Pedro Madureira
Desenho de luz: Thais Andrade
Trilha sonora e Sonoplastia: Daniel Roitman
Cenografia: Mailson Fantinel
Produção: Jo Ovadia
Responsável Técnica: Thais Andrade

Duração: 55 min
Classificação indicativa: 16 anos

Um corpo que escapa às normas de gênero compartilha suas estratégias de desobediência através de uma jornada guiada por figuras monstruosas. Entre imagens e pactos, o corpo busca respostas ou rotas de fuga. O público é conduzido em uma jornada pela inadequação do performer diante das expectativas sociais mandatórias para ser visto - e ver a si próprio - como homem. É preciso um outro acordo sobre a imagem do corpo que comunica antes que o próprio corpo.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



28

NOVEMBRO

18h

TERMINAL
TRIÂNGULO

FAÍSCA D'ÁGUA

(CAXIAS DO SUL)

Elenco: Dóris Laroque, Pablo Beluck, Maicon Lionço e Maicon Almeida

Técnica: Jonas Piccoli

Dramaturgia: Jonas Piccoli

Direção: Jonas Piccoli

Pesquisa Historiográfica: Jonas Piccoli e Marcelo Caon

Figurino: Daniel Lion

Cenografia: Jonas Piccoli e Mara Fagundes

Duração: 50 min

Classificação indicativa: Livre

Faísca D'Água aborda a importância da preservação dos saberes e fazeres do povo brasileiro, iniciando pelas tradições dos povos originários, a chegada dos europeus e dos africanos, até os atuais imigrantes. Tem como mote o embate entre natureza e humanidade, uma vez que no enredo a natureza resolve tirar a água da humanidade. O ponto de partida é o encontro de dois seres cheios de sabedoria: um representa a magnitude dos seres humanos e seus modos de cultivo, e o outro está ligado à terra, seus elementos, geografia, fauna e flora. O encontro desses personagens faz o público refletir sobre mitos, lendas, cultivos, partindo de suas origens e de como eles constroem a identidade de um povo a partir da diversidade. O espetáculo também visa sensibilizar sobre a importância de conhecer e entender as raízes do povo.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



28

NOVEMBRO

18h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TRAVESSA
DOS CATA-
VENTOS

PERFORMANCE DOCE

(PORTO ALEGRE)

Direção: Gabi Faryas
Performers: Eslylly Ramão, Leticia Guimarães e Maya Marqz
Produção: Cira Dias e PHILL
Responsável técnico: PHILL

O algodão trás embalado uma surpresa. E quem quiser abri-lo vai poder saber o presente que já carrega consigo. O trabalho Doce é realizado pela rede EspiralAr Encruza e consiste em uma performance colaborativa que instiga o público presente a acessar suas memórias mais agradáveis.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



28

NOVEMBRO

19h

GOETHE-
INSTITUT
PORTO
ALEGRE

COMPOSTAGEM ARTÍSTICA - HOMENAGEM

(PORTO ALEGRE)

Participam Eva Schul, Renata de Lélis e Viviane Lencina (Ânima Cia. de Dança), Adronilda Santos da Conceição, Cleonice Terezinha Conceição Ferreira, Denise Brose, Franciele Cardoso da Rocha, Inês Oliver Sil, Katie Baldigen Niedermeier, Leila Mylius, Miriam Baldigen Niedermeier, Otilia Pinto da Silva, Rosaura Severo, Vera Coronel, Tatiana Lima Pinheiro, Andréia Soster e Caroline Tasso (Múltiplos Corpos), Mel Dornelles, Marco Fillipin, Tatiana da Rosa, Thais Petzhold e Cibele Sastre e estudantes da Licenciatura em Dança (ESEFID/UFRGS).

Confira as sinopses e fichas técnicas dos tributos artísticos no site do Festival.

Coleção de fragmentos de trabalhos produzidos por Carla Vendramin em presença ou como desdobramento de sua atuação, recriados como tributo performativo à sua vida.

TRIBUTOS ARTÍSTICOS:

Mestre de Cerimônia: Palhaça Roliça

Fisiologia do Desespero

Front

Gatos de sete vidas

Compostando Cidade Bambu

Dança, Garra e Amor Gaúcho

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

28
29

NOVEMBRO

19h

TEATRO DO
SESC PORTO
ALEGRE

VIVIR

(PORTO ALEGRE)

Direção Geral e solistas: Juliana Prestes, Graziela Silveira e Daniele Zill

Direção musical e guitarra flamenca: Giovani Capeletti

Músicos: Juliana Kersting (palmas), Leonardo Dias (flauta) e Rafael Melo (percussão)

Direção de Produção: Daniele Zill

Duração: 70 min

Classificação indicativa: Livre

O espetáculo Vivir é financiado pelo Edital Ocupa Teatro SESC Alberto Bins



Vivir apresenta o flamenco não somente como uma linguagem artística, mas como uma forma de se expressar, de sentir e de se relacionar com as pessoas e o mundo. Além disso, o espetáculo ressalta, para nós, o significado do flamenco durante estes últimos anos, tão desafiadores. Foi acima de tudo, uma forma de manter os artistas vivos e em conexão - nós resistimos com o flamenco.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

MESA FARTA

28

NOVEMBRO

19h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

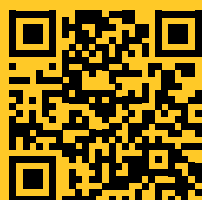
MESA FARTA

(PORTO ALEGRE)

Elenco: Bruno Fernandes, Laura Lima, Manuela Miranda e Silvana Rodrigues**Direção:** Thiago Pirajira**Dramaturgia:** Silvana Rodrigues e Grupo Pretagô**Criação trilha sonora:** João Pedro Cé e Thiago Pirajira**Técnico de som:** Wagner Menezes**Iluminação:** Bruna Casali**Projeções:** Jana Castoldi**Figurinos:** Camila Falcão e Mari Falcão**Maquiagem:** Camila Falcão**Cenografia e ambientação:** Thiago Pirajira**Cenotécnico e contrarregra:** Rodrigo Shalako**Captação e edição de vídeos:** Thiago Lazeri**Fotos:** Anelise De Carli, Thalles Matos e Laura Testa**Produção e Realização:** Grupo Pretagô**Duração:** 70 minutos**Classificação:** 16 anos

MESA FARTA propõe uma reflexão sobre este lugar-objeto, a mesa, que nos faz pensar a respeito do cotidiano da vida. Um móvel que passa batido sobre nossos sentidos e que é um suporte importante para realizarmos ações simples, porém fundamentais. Sobre ela comemos, bebemos, choramos, rimos, celebramos a vida e a morte, sonhamos, divagamos e decidimos. Na mesa são feitos acordos sobre o mundo. O grupo Pretagô se lança a pensar sobre a possibilidade de mudanças a partir das escolhas, confissões, compartilhamentos, celebrações e decisões que se observam e que precisam ser tomadas na atualidade.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

CRÉDITO: VILMAR CARVALHO



28

NOVEMBRO

20h

PUCRS -
TEATRO DO
PRÉDIO 40

ECHOS - RESSONÂNCIAS DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

(PORTO ALEGRE)

Elenco: Consuelo Vallandro, Débora Rodrigues e Diego Steffani

Direção e Coreografia: Simone Rorato

Trilha Sonora: Kiti Santos

Figurinista, Aderecista e Cenógrafo: Diego Steffani

Iluminação: Noara Fox

Coordenação do Núcleo de Aéreos: Débora Rodrigues

Produção: Tuta Camargo

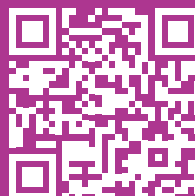
Assistente de Produção: Consuelo Vallandro

Duração: 40 min

Classificação indicativa: Livre

Echos é o mais novo espetáculo do Núcleo de Aéreos do Circo Girassol. O grupo, que nasceu em 2011, como uma ramificação do grupo circense de Porto Alegre, é coordenado por Débora Rodrigues e conta com a participação de artistas com formações diversas, tendo como campo de trabalho a dança aérea. Neste espetáculo, com direção de Simone Rorato, a inspiração da coreografia é o mito da ninfa Eco, figura usada para abordar o processo contínuo e estrutural de silenciamento das mulheres na sociedade.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asseset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



28

NOVEMBRO

20h

ZONA
CULTURAL

ESPERA

(PORTO ALEGRE)

Texto: Nelson Diniz

Direção: Sandra Possani

Elenco: Liane Venturella e Nelson Diniz

Cenário e figurinos: Carlos Ramiro Fensterseifer e Liane Venturella

Trilha Sonora: Felipe Zancanaro

Iluminação: Ricardo Vivian

Produção e Realização: Cia Incomode-te

Duração: 45 min

Classificação indicativa: 12 anos

Duas figuras. Um universo. E a resistência em permanecer. Em “Espera”, dramaturgia inédita escrita por Nelson Diniz, a trama expõe um dia na vida de duas figuras, Sumô (Liane Venturella) e Serrote (Nelson Diniz), que zelam por um local, que está prestes a ser tomado. Uma história bem-humorada que traz uma discussão sobre o lugar do artista e seus “nao” territórios. Um diálogo entre seres que são ameaçados constantemente, que sobrevivem e lidam com conflitos externos, existenciais e nas íntimas negociações pessoais: trata-se de uma reflexão existencialista sobre figuras no mundo, invisíveis aos olhos de muitos.

Compre seu
ingresso aqui:



031° Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



28

NOVEMBRO

20h

THEATRO
SÃO PEDRO

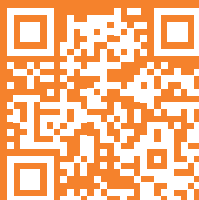
TOCAR PARAÍSO

(PORTO ALEGRE)

Direção: João de Ricardo**Texto:** Thomas Köck - Paradies Spielen**Tradução:** Christine Röhrig**Adaptação:** Cia. Espaço em Branco**Elenco:** Anildo Bões, Eduardo d'Avila, Evelyn Ligocki, Fernanda Carvalho Leite, João de Ricardo e Iandra Cattani**Trilha sonora:** Daniel Roitman e Rodrigo Fernandez**Iluminação:** João de Ricardo**Operação de Luz -** Leandro Roos Pires**Figurino:** Cia. Espaço em Branco**Piano ao vivo:** Rodrigo Fernandez**Sonoplastia:** Deni Roitman**Criação audiovisual:** Bruno Gualarte Barreto e João de Ricardo**Produção:** Cia. Espaço em Branco**Duração:** 80 minutos**Classificação:** 16 anos

A Companhia Espaço em Branco comemora seus 20 anos de teatro apresentando TOCAR PARAÍSO. A encenação conta três histórias conectadas por trens: Onde esses trilhos irão se cruzar? O texto do autor austríaco Thomas Köck – Paradies Spielen – escancara complexas conexões de poder moldadas pelo capitalismo. Adaptada à realidade brasileira, foi ampliado os sentidos do texto com canções irônicas executadas pelo próprio elenco numa performance premiada, sensível e bem humorada.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
AUDIODESCRIÇÃO

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

11h

EMEF
VEREADOR
ANTÔNIO
GIÚDICE

BOLHA LUMINOSA - O MARUJO E A TEMPESTADE

(PORTO ALEGRE)

Direção, concepção, arte, roteiro, cenografia e iluminação:

Alexandre Fávero

Sombrietas: Alexandre Fávero e Têmis Nicolaidis
Assessoria de direção, produção executiva e mediação
interativa: Fabiana Bigarella

Edição de trilha sonora pesquisada: Clube da Sombra e
Roger Lisboa

Assessoria Cênica: Fabiana Bigarella, Flávio Silveira, Beto
Lisboa

Eletrotécnica: Paulo Sicca Lopes e Cláudio Escuto

Realização e Produção: Cia Teatro Lumbra e Clube da
Sombra Ltda

Duração: 60 min

Classificação indicativa: Livre

Essa performance conta a história de um jovem marujo que chega em um porto e conhece uma moça. Os dois se apaixonam. Quando o marujo segue viagem, é pego de surpresa por uma tempestade. A moça, presentindo o perigo, vai ao encontro dele. Para que o amado seja salvo, um mistério deverá ser revelado. Como testemunhas, apenas a lua cheia e todo o público convidado.

Interatividade: Depois de encerrada a apresentação de 15 minutos da performance "O marujo e a tempestade", os artistas preparam o espaço interno da Bolha enquanto os espectadores são convidados a participar, formando uma fila e pequenos grupos, de 7 a 10 pessoas, para entrar no balão. Cada grupo fica em tempo estimado de até 5 minutos, conforme a demanda, para experimentar suas sombras corporais e brincar com as figuras que fizeram parte da história apresentada.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

15h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

TEATRO DE BONECOS LAMPIÃO E MARIA BONITA

(PORTO ALEGRE)

Direção: Nando Rossa

Roteiro, cenotécnica, atuação e manipulação de bonecos: Rafa Cambará

Atuação e manipulação de bonecos: Ludmila Flores

Direção de arte, cenografia, figurinos, maquiagem: Rafael Silva

Técnico de som: Gilmar Rossa

Trilha sonora: Beto Chedid

Produção: Greice Cunha

Bonecos:

Escultura: Daniel de Chico

Pintura: Mário De Ballentti

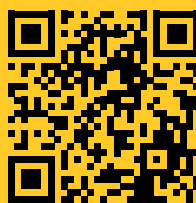
Construção e mecanismos: Rafa Cambará e Rafael Silva

Duração: 35 minutos

Classificação: Livre

Uma história de amor e guerra à prova do tempo! Espetáculo inspirado no mamulengo, no cordel, na xilogravura, na musicalidade e nas brincadeiras do imaginário nordestino. A dramaturgia faz um recorte ficcional da vida dos icônicos cangaceiros Lampião e Maria Bonita ao narrar o encontro, a luta em defesa do povo sertanejo e o trágico desfecho. Um divertido teatro de bonecos com aventuras, romance e muitas trapalhadas. Mulheres valentes, homens guerreiros, assombrações, injustiças e outras doidices bem brasileiras.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

18h

PRAÇA
JÚLIO DE
CASTILHOS

ÁGUA VIVA RENDE HOMENAGEM À CARLA VENDRAMIN

(PORTO ALEGRE)

Criação e direção: Consuelo Vallandro**Concepção e performance:** Carol Martins, Consuelo Vallandro, Elaine Regina**Contrarregra:** Nairapinz**Duração:** 30 min**Classificação indicativa:** Livre

A performance Água Viva nasceu da cocriação de Consuelo Vallandro e Carla Vendramin em uma oficina de fotoperformance realizada em 2015, quando artistas foram à beira do Guaíba para coletar lixo e criar imagens. Nesta edição, a mesma coleta ocorrerá para compor uma intervenção urbana coletiva convidando a performer Carol Martins e Elaine Regina, integrante do grupo de estudos em permacultura, uma das linhas de pesquisa de Carla antes de sua precoce despedida. Na performance, as artistas irão interagir com o público e com o material, formando figuras e danças improváveis e trazendo conceitos da permacultura.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

18h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
CARLOS
CARVALHO

O CAMINHO INVERSO

(SÃO JOSÉ DO SUL)

Elenco: Lucas Hensel, Samuel Vier, Thaís Pegoraro e Marcos Cardoso

Texto: Thaís Pegoraro

Direção: Marcos Cardoso

Cenário: MC Produções Culturais

Figurinos: Rose Pegoraro

Customização: Tuti Kerber

Maquiagem: Thaís Pegoraro

Composição musical: Lucas Hensel

Produção Musical: Samuel Vier

Fotografia: Emely Horbach

Filmagem: Daniel Guterres / Ello Mídias

Produção: MC Produções Culturais

Classificação indicativa: 12 anos

Duração: 45 minutos

O CAMINHO INVERSO é um espetáculo que fala sobre autoconhecimento. Compreender nossas potencialidades e limitações contribui para o nosso desenvolvimento pessoal e profissional, desenvolvendo a inteligência emocional e as relações interpessoais. O espetáculo apresenta jovens aprendizes que, através do teatro, da música e da dança, embarcam numa aventura em busca de um objeto raro, que indicará o caminho para a felicidade.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

19h

MULTIPALCO
EVA SOPHER
- TEATRO
OFICINA
OLGA
REVERBEL

A ÚLTIMA INVENÇÃO

(CANOAS)

Direção geral: Luciano Wieser
Assistente de direção: Raquel Durigon
Dramaturgia: Luciano Wieser e Raquel Durigon
Colaborador de Dramaturgia: Jackson Zambelli
Ator, animador, cenógrafo e inventor das maquinarias de cena: Luciano Wieser
Ator animador das máquinas de cena, tecnologias digitais e robótica: Tayhú Wieser
Maquiagem: Luciano Wieser
Atriz, Figurinos e Cabelos: Raquel Durigon
Equipe técnica: Denisson Gargione
Montagem: o grupo
Tutor de Tecnologias digitais: TDW
Criação de Iluminação: Tayhú Wieser e Luciano Wieser
Musica original: Jackson Zambelli e Sergio Olivê
Trilha Sonora: Epidemic Sound - Tayhú Wieser
Operador de som e Luz: Gabriel Gonçalves e Isadora Fantini Rigo
Produção executiva: Raquel Durigon
Realização: Grupo De Pernas Pro Ar

Duração: 45 min
Classificação: Livre

Um olhar poético sobre a vida! Sejam bem vindos a sala de invenções de Luciano Wieser. Ele inventou algo inusitado para sua velhice: curiosas e improváveis máquinas. Quando o velho inventor anima suas criações, cria uma ilusão de vida, um espaço imaginário, onde revive situações passadas, suscitando reflexões filosóficas sobre sua humanidade. Quem sabe as memórias evocadas por estas máquinas em você, não sejam as mesmas deste inventor, que já não se reconhece.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

19h

GOETHE-
INSTITUT
PORTO
ALEGRE

BITCH

(PELOTAS)

Direção e dramaturgia: Alexandra Dias

Elenco: Maria Falkembach

Trilha sonora pesquisada: Alexandra Dias e Maria Falkembach

Samba-enredo: Leandro Maia e Maria Falkembach

Desenho de luz: Alexandra Dias

Figurino: Alexandra Dias

Cenário: Alexandra Dias

Bandeira: Maria Falkembach

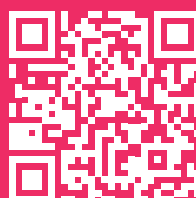
Realização: OUTRO Dances

Classificação indicativa: 16 anos

Duração: 50 minutos

BITCH é uma entidade mulher-canina, uma manobra antropofágica que busca inverter os sentidos da palavra CADELA, termo que visa atingir mulheres de forma depreciativa. Traz à cena um corpo aberto à incorporação do outro por meio da animação de seus buracos como espaços de entrada e saída, visa tirar da boca e, portanto, da palavra, o lugar de protagonista do enunciado antropófago. A bailarina devora uma porta-bandeira, questionando qual bandeira carregamos como mulheres.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

20h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

CAROLINA E OUTRAS VOZES

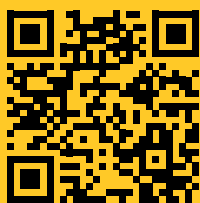
(PORTO ALEGRE)

Elenco: Silvia Duarte
Direção: Alessandra Souza
Iluminação: Vigo Cigolini
Figurinista: Mari Falcão
Assessoria em acessibilidade: Mil Palavras e Ketelin Oliveira
Cenografia e identidade visual: Silvia Serrano
Auxiliar de produção; Viviane Marmitt
Produção: Trupi di Trapu

Duração: 50 min
Classificação indicativa: 12 anos

Um dia na vida de Carolina de Jesus, a dor da fome, o desamparo dos políticos e a vida sofrida de uma mulher sozinha com três filhos para criar. O sonho e a beleza da negra literata, que nunca desistiu do desejo de ser escritora, narrando a vida na favela do Canindé, em SP, de forma cirúrgica e ácida. Sua escrita, de meados dos anos 90, continua atual e, por vezes, profética.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30 01

NOVEMBRO DEZEMBRO

10h 10h

16h 16h

EMEF VILA MONTE CRISTO

A DESCONHECIDA LENDA DE MACULELÊ

(PORTO ALEGRE)

Dramaturgia e Direção: Viviane Juguero**Elenco:** Éder Rosa, Fe Oliver, Vander de Paula, Diego Nayà, Viviane Juguero**Consultoria de Direção:** Jessé Oliveira**Cenário e Figurinos:** Éder Rosa**Idealização e confecção da saia gigante:** Éder Rosa e Carmen Lima**Trilha sonora:** Bando de Brincantes (Folclore Popular, com adaptações para a peça)**Colaborações com expressões em Iorubá:** Jerry Adesewo (Nigéria)**Articulação de Cidadania Negra:** Gilberto Soares**Apresentações financiadas pelo FUMPROARTE - Edital Descentralizados.****Duração:** 55min**Classificação indicativa:** Livre

O espetáculo para crianças (6+) “A Desconhecida Lenda de Maculelê,” do Bando de Brincantes, celebra a cultura afro-indígena-brasileira ao contar a história do surgimento de uma relevante manifestação popular de nosso país: o Maculelê. A dramaturgia apresenta um grupo de quilombolas que narra como o filho da sábia líder africana Imani, o valente Maculelê, e a guerreira indígena Iaraci, derrotam os colonizadores, sob a proteção de Orixás. De forma adequada à lógica lúdica infantil, a fala em slam do griô narrador, associa-se à beleza de cantos, ritmos percussivos e danças, executados ao vivo, em um espetáculo emocionante.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

18h

ESPLANADA
DA RESTINGA

DEUS E O DIABO NA TERRA DE MISÉRIA

(PORTO ALEGRE)

Texto e Direção: Hamilton Leite**Atores:** Bruna Espinosa, Hamilton Leite, Jordan Maia,
Mariana Hörlle, Paulo Roberto Farias**Música:** Jackson Zambelli e Gustavo Finkler**Produção:** Oigalê Cooperativa de Artistas Teatrais**Duração:** 45 min**Classificação indicativa:** Livre

“Deus e o Diabo na Terra de Miséria” é uma farsa gaudéria para teatro de rua, adaptada do Cap. XXI do livro Dom Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes. O espetáculo resgata a figura do contador de causos através do teatro de rua, viajando no universo da cultura gauchesca, buscando também referências na literatura de Simões Lopes Neto e na literatura oral de causos do Rio Grande do Sul.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

18h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
CARLOS
CARVALHO

BRECHÓ DA HUMANIDADE

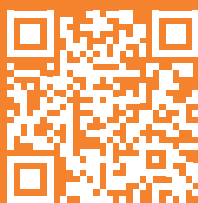
(PORTO ALEGRE)

Direção: Liane Venturella
Atuação: Rudinei Morales
Trilha Sonora: Álvaro RosaCosta

Duração: 45 min
Classificação indicativa: 14 anos

Brechó da Humanidade é um espetáculo de Teatro de Objetos, uma alegoria sobre a vida e os amores de Hannah Arendt, uma das mais importantes pensadoras da era contemporânea e testemunha dos anos sombrios da primeira metade do século 20. A dramaturgia não debruça-se apenas sobre a ascensão e a queda do terceiro império alemão, desdobra-se em fatos históricos e alcança eventos ocorridos durante o regime militar brasileiro.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

19h

GOETHE-
INSTITUT
PORTO
ALEGRE

AINDA QUE SEJA NOITE

(PORTO ALEGRE)

Concepção e Direção Coreográfica: Silvia Canarim
Direção Cênica: Carla Cassapo
Intérpretes criadoras: Iandra Cattani, Michelle Richter, Paula Finn e Silvia Canarim.
Preparação Vocal: Bruno Cardoso
Trilha Sonora: Marcelo Fornasier (participação especial de Giovanni Capeletti na guitarra flamenca)
Criação e operação de luz: Fabrício Simões
Sonorização e operação de som: Mateus Stanisçuaski
Figurino: Ana Medeiros (criação) e Naray Pereira (confecção)
Fotografias: Cristina Lima
Arte Gráfica: Michelle Richter
Produção: Carla Cassapo e Silvia Canarim
Realização: Cia Silvia Canarim - Flamenco e Contemporaneidade

Duração: 45 min**Classificação indicativa:** 10 anos

O espetáculo de flamenco contemporâneo *Ainda que seja Noite* tem como ponto de partida o universo poético do espanhol Enrique Morente, um dos grandes renovadores da arte flamenca. A coreógrafa e bailarina Silvia Canarim conduz um mergulho na poética desse maestro ao mesmo tempo em que traz a reflexão sobre o quanto as subjetividades humanas são afetadas pelas injustiças e preconceitos e quais as possibilidades de transcender estas terríveis adversidades através da arte e da espiritualidade.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

19h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

BECO DE TRÊS RUAS

(PORTO ALEGRE)

Direção: Dani Reis

Dramaturgia: Yannikson

Elenco: Cris Rosa, Dani Reis, Gabriele Manteze, Matheus Ramires e Yannikson.

Trilha Sonora: Joana Orth e Dani Reis

Figurinos: Eduardo Arruda e Dirce Orth

Maquiagem: Matheus Ramires

Iluminação e operação de som: Roger Santos

Cenografia: Dani Reis

Material Gráfico: Yannikson

Fotografia: Kelvin Prudêncio

Realização: Teatro Centelha

Duração: 52 min

Classificação indicativa: 12 anos

O povo de um pequeno lugar precisa controlar a quantidade de pessoas que entram em sua cidade, a fim de evitar uma superlotação. Com a chegada de Tânia, uma mulher vinda da Alta População, estranhamentos passam a fazer parte da rotina dos moradores, revelando vazios nunca antes percebidos. “Beco de Três Ruas” é uma história sobre os sentimentos que se interligam pelos segredos, sobre o que de melhor – ou pior – as pessoas podem guardar dentro e fora de si mesmas.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

19h

MULTIPALCO
EVA SOPHER
- TEATRO
OFICINA
OLGA
REVERBEL

RAIZ AMARGA - POR QUE ESTA NOITE É DIFERENTE DE TODAS AS OUTRAS?

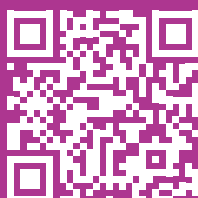
(PORTO ALEGRE)

Atrizes: Letícia Schwartz e Arlete Cunha
Direção: Clóvis Massa
Dramaturgia: Clóvis Massa e Letícia Schwartz
Produção: Giuliana Neuman Farias
Iluminação: Carol Zimmer
Operação de luz: Casemiro Azevedo
Trilha sonora: Daniel Roitman
Operação de som: Luis Manoel Alves
Figurinos: O grupo
Cenografia: Clóvis Massa
Cenotécnica: Rodrigo Shalako

Duração: 60 min
Classificação indicativa: 14 anos

O título "Raiz Amarga", faz referência a um dos símbolos do Seder de Pessach judaico, celebração que versa sobre a liberdade. As ervas amargas, especificamente a raiz forte, é um dos elementos emblemáticos da keará, prato utilizado para reunir alimentos simbólicos e representativos, que sugestiona, na raiz forte, a amargura das perseguições. A montagem embaralha as memórias da atriz Letícia Schwartz aos testemunhos de sua avó, sobrevivente de Auschwitz, com as etapas, rituais e cânticos que envolvem o Pessach. A concepção do espetáculo lida com uma proposição de intimidade, investigando formas de interação a partir da configuração cenográfica e do jogo de atuação direto com os espectadores. Utilizando uma estrutura cênica especialmente elaborada, os espectadores se acomodam como se recebidos para um jantar comemorativo, e a atriz Arlete Cunha, une-se à Letícia para uma celebração na qual todos são convidados a partilhar alimentos, silêncios, suspiros, traumas, dramas, mas também alegrias. Com recursos de acessibilidade.

Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

19h

RETOMADA
GÃH RÉ

TERRA ADORADA

(PORTO ALEGRE)

Idealização, pesquisa, atuação: Ana Luiza da Silva
Direção: Jezebel De Carli e Ana Luiza da Silva
Dramaturgia: Ana Luiza da Silva e Jezebel De Carli
Cenografia: Ana Luiza da Silva e Jezebel De Carli
Iluminação: Carol Zimmer
Figurino: Ana Luiza da Silva e Iara Sander
Montagem e Operação de luz: Gabriel Gomes
Montagem e Operação de som: Carina Ninow
Trilha sonora pesquisada: Ana Luiza da Silva
Edição de vídeos: Carina Macedo
Produção: Complô Cunha

Duração: 60 min

Classificação indicativa: 14 anos

Um espetáculo sobre nós, dirigido a nós, os brasileiros que não se consideram índios. Entrelaçando narrativas vivenciadas em terras indígenas Kaingang e Mbyá Guarani, notícias jornalísticas, dados históricos, palavras de pensadores indígenas contemporâneos, além de memórias sobre sua origem indígena, Ana Luiza da Silva apresenta um olhar crítico sobre esse Brasil parido à força, inventado a partir das dores de mulheres pegas no laço. Um espetáculo sobre um país que “vai pra frente”...

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

20h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

BONECRÔNICAS

(PORTO ALEGRE)

Criação e Direção: Ubiratan e Tiaraju Carlos Gomes
Manipuladores: Ubiratan Carlos Gomes e Cacá Sena
Produção: Fabiane Baumann

Duração: 45 min
Classificação indicativa: Livre

Em 2024, ANIMA SONHO comemora 40 anos de teatro de bonecos. Neste ano de celebrações apresenta “Bonecrônicas”, espetáculo criado a partir das viagens dos gêmeos bonequeiros, Ubiratan e Tiarajú Carlos Gomes, pela América Latina. São pequenos esquetes e números musicais representados por bonecos de luva e manipulação direta. Histórias inspiradas em cartuns, piadas de circo, desenhos animados e longas conversas com mestres do teatro de bonecos. Com estilo inconfundível, popular e autêntico, Bonecrônicas atinge todos os públicos com crítica social e muito humor.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



30

NOVEMBRO

20h

ZONA
CULTURAL

REMIX NA RODA

(PORTO ALEGRE)

Concepção, atuação e coreografia: Marco Rodrigues

Participação especial e contrarregista: Natália Nunes

DJ: Abu

Dramaturgia: Marco Rodrigues e Patricia Fagundes

Direção cênica: Patrícia Fagundes

Cenografia: Rodrigo Shalako

Vídeos: Marco Rodrigues, Júlia Freitas e Isadora Pimentel

Produção: Luka Ibarra

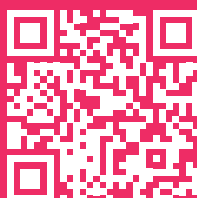
Realização: Grupo MyHouse

Duração: 60 min

Classificação indicativa: Livre

Remix na Roda é uma história dançada em um espetáculo do dançarino, coreógrafo e professor Marco Rodrigues. Remix é uma mistura de Michael Jackson na TV, baile black, capoeira, aeróbica, aulas, dance, hip hop, um mestrado, memórias do artista e das danças urbanas de Porto Alegre. Um espetáculo dançante que mistura encontro, aula e festa, celebrando memórias negras e a criação autoral em dança.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



01

DEZEMBRO

16h

MULTIPALCO
EVA SOPHER
- SALA DA
MÚSICA

CUCO - A LINGUAGEM DOS BEBÊS NO TEATRO

(PORTO ALEGRE)

Roteiro e direção: Mário de Ballentti**Assistente de direção e tradução para sessão em Libras:** Lucas Bourscheid**Pesquisa e concepção pedagógica:** Paulo Fochi**Elenco:** Eduardo d'Ávila e Gabriel Martins**Cenografia, Figurinos e objetos cênicos:** Margarida Rache**Assistência Coreográfica:** Fernanda Bertoncello Boff**Iluminação:** Nara Maia**Fotos de divulgação:** Tom Peres**Composição de Trilha sonora, arranjos, execução e programação de instrumentos:** Marcelo Delacroix e Beto Chedid**Vocais:** Simone Rasslan**Piano:** Fernando Spillari**Violão e bandolim:** Veco Marques**Violoncelo:** Rodrigo Alquati

Gravado nos estúdios da Central de Trilhas

Gravações adicionais nos estúdios Marquise 51 e Tec Audio.

Criação gráfica: Clo Barcelos**Consultoria de gestão e produção:** Maria Aparecida Herok**Assessoria Jurídica:** Rafael Simon Bastos**Assessoria Contábil:** Maurício Guedes**Produção:** Mário de Ballentti**Realização:** Caixa do Elefante Centro Cultural de Projetos e Pesquisas**Agradecimentos:** Jane Schoninger, Renata Heinzelmann, Leonardo Silvestrin e Lucas Bourscheid**Duração:** 50 min**Classificação indicativa:** Livre

O espetáculo "Cuco" é uma experiência teatral especialmente criada para bebês e crianças pequenas. Inspirado no universo da primeira infância, ele propõe um diálogo com a linguagem dos bebês, colocando-os como protagonistas e centro do processo de criação. Durante o espetáculo, os pequenos espectadores e seus pais são convidados a explorar um mundo repleto de surpresas e encantamento. A montagem é dirigida por Mário de Ballentti e conta com Eduardo D'Ávila e Gabriel Martins no elenco. Uma ótima oportunidade para introduzir os bebês ao mundo do teatro!

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



01

DEZEMBRO

18h

PUCRS -
TEATRO DO
PRÉDIO 40

CONTOS COREOGRÁFICOS PARA DOIS RINOCERONTES - E VOCÊ AINDA DANÇA?

(PORTO ALEGRE)

Artistas da Dança/Dançarinos/Performers: Edison Garcia e Thais Petzhold

Coreógrafos: Driko Oliveira, Edison Garcia, Ivan Motta e Thais Petzhold

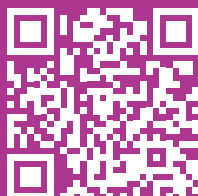
Iluminação: Karrath

Duração: 50 min

Classificação indicativa: Livre

Um livro de cena em dança. Dois rinocerontes que, sem sair de cena (no passado/presente/futuro), escutam repetidamente: “E você ainda dança?!” e respondem incessantemente: “Sim, eu ainda danço, sim?!”. Existe mesmo a separação entre tempos de início, maturação e despedidas na vida e na dança? Ou será que o entrelaçar desses tempos acontece o tempo todo e potencializa a nossa experiência, desconstruindo a linearidade temporal, permitindo curvas, renovações e recriações? A constante evolução e movimento da vida e significados como a autofecundação, a ressurreição, a criação, a destruição e a renovação.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



01

DEZEMBRO

18h

ESTÚDIO
STRAVAGANZA

TERRA SEM MAPA

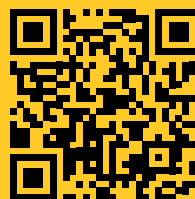
(PORTO ALEGRE)

Com Mirna Spritzer e Sergio Lulkin
Criação, Dramaturgia e Direção: Mirna Spritzer e Sergio Lulkin
Colaboração Artística: Carlos Mödinger
Figurino: Rô Cortinhas
Iluminação: Ricardo Vivian
Operação de luz: Fabi Santos
Trilha sonora original: Gustavo Finkler
Operação de som: Luiz Manoel
Identidade Visual: Leandro Selister
Fotografia: Adriana Marchiori
Assessoria de imprensa: Bruna Paulin - Assessoria de Flor em Flor
Mídias Sociais: Renata Stein
Produção: Mirna Spritzer, Renata Stein e Sergio Lulkin

Duração: 45 min**Classificação indicativa:** 12 anos

Dois personagens, Vrum e Luba, estão no porto, diante de um navio que parte ao desconhecido. Exilados, atravessam os longos caminhos da memória. Habitantes de diásporas sem fim, recordam fragmentos de uma história passada: lendas, fotos, cartas, canções. Praguejam e dançam. É hora de partir, eles embarcam em direção a uma terra sem mapa. Prometem retornar daqui a 200 anos.

**Compre seu
ingresso aqui:**

DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



01

DEZEMBRO

19h

ZONA
CULTURAL

CROQUETTE COM SUCO

(PORTO ALEGRE)

Concepção e direção: Heinz Limaverde
Composição dramaturgica: Heinz Limaverde e Patrícia Fagundes
Elenco: Estrela Dinn, Gisela Haybeche, Phill e Tiago
Coreografias: Saionara Sosa
Arranjos sonoros e preparação musical: Simone Rasslan
Cenário e figurinos: Diego Steffani
Cenotécnico: Anderson Balhero
Iluminação: Eduardo Kramer
Operação de som e apoio à direção: Alexandre Agnes
Produção gráfica: RPM Entretenimento Criativo
Produção: Patrícia Fagundes, Diego Nardi, Phill e Andrielli Machado
Mídias sociais: Renata Stein
Assessoria de Imprensa: Leo Sant'Anna
Fotografia: Adriana Marchiori
Realização: Cia. Rústica

Duração: 70 min**Classificação indicativa:** 16 anos

Croquette com Suco é um cabaré delícia feito de memórias e sonhos, de diversidade e encontros, de histórias e canções. Uma celebração do legado de artistas LGBTQIAPN+ na cena brasileira, misturando Dzi Croquettes com histórias da noite de Porto Alegre, com homenagem especial a Nega Lu, Rebecca Macdonalds e Dandara Rangel. Gente e histórias que constituem e fazem brilhar nossa cena de sul do mundo e seu glamour irreverente. Contra o preconceito, a violência e a exclusão, corpos desviantes em festa, defendendo a alegria como uma trincheira.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



01

DEZEMBRO

19h

CASA DE
CULTURA
MÁRIO
QUINTANA
- TEATRO
BRUNO
KIEFER

HABITE-ME

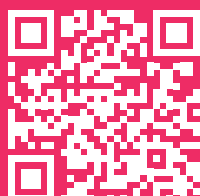
(MORRO REUTER)

Atuação e Pesquisa: Carolina Garcia Marques
Direção e Dramaturgia: Paulo Balardim
Bonecos e Máscaras: Emilie Racine
Trilha Sonora original: Tuur Florizoone
Cenografia: Élcio Rossini
Figurinos: Cris Lisot
Criação de luz: Renato Machado
Operação de luz: Luana Pasquimell
Operação de som: Jordan Maia
Preparação corporal: Márcia Pinheiro e Laurence Castonguay
Realização: Cia 4 Produções e Cie Territorie 80
Produção executiva: Líria Cultural

Duração: 50 min**Classificação indicativa:** Livre

Conduzido por um fio narrativo musical, a dramaturgia é dividida em três quadros, nos quais o texto emana dos movimentos da atriz. Os elementos de cena almejam estimular o espectador a sentir e encontrar sentidos na cadeia de personagens que surgem e se desfazem de um quadro a outro, intercalados por um espaço moldável pelo ar, por meio de infláveis, numa alusão à efemeridade do tempo que nos absorve e à inconstância da matéria

Compre seu
ingresso aqui:

DISPONÍVEL COM
LIBRAS

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



01

DEZEMBRO

19h

MULTIPALCO
EVA SOPHER
- TEATRO
OFICINA
OLGA
REVERBEL

INSTINTO

(PORTO ALEGRE)

Concepção: Camila Bauer e Liane Venturella

Direção: Camila Bauer

Elenco: Alexsander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz

Sonografia e operação de som: Álvaro RosaCosta

Intervenção sonora autoral: Paola Kirst

Dramaturgia: Giuliano Zanchi, a partir da obra Brand, de Henrik Ibsen, e da colaboração dramaturgica do elenco

Direção coreográfica: Carlota Albuquerque

Cenografia e objetos: Elcio Rossini

Criação de vídeos: Elcio Rossini e Maurício Rossini

Iluminação e videografia: Ricardo Vivian

Figurinos: Daniel de Lion

Máscaras: Victor Lopes

Convidados para a música "Choro do Macaco": Simone Rasslan (piano) e Beto Chedid (Violão e cavaquinho)

Participação em áudio feira (RO): Anderson Silva e Rinaldo Santos

Fotografia de cena: Vilmar Carvalho

Produção geral: Fabiane Severo e Coletivo Gompa

Duração: 50 min

Classificação indicativa: 14 anos

Nesta montagem, vemos a essência de Brand, personagem da obra homônima de Henrik Ibsen, trazida para contextos atuais de modo fragmentado, mesclando teatro, dança, música e artes visuais. Brand é um líder implacável, obsessivo, semelhante a muitos líderes extremistas da atualidade, que perigosamente influenciam as massas de seres humanos, frequentemente com resultados devastadores. Baseados nesta ideia e imbuídos de dúvidas sobre os limites da nossa própria humanidade, indagamos se nossa capacidade de raciocínio é suficiente para nos distinguir dos animais, que são instintivos em suas necessidades e escolhas de lideranças. INSTINTO é um questionamento sobre o constante conflito entre nossos ideais e nossas ações. É o resultado de nossas inquietações, de nosso desejo de assimilar alguns fenômenos do mundo de hoje, de entender um pouco mais sobre o ser humano, sobre nossos instintos e sobre nossas semelhanças com os primatas.

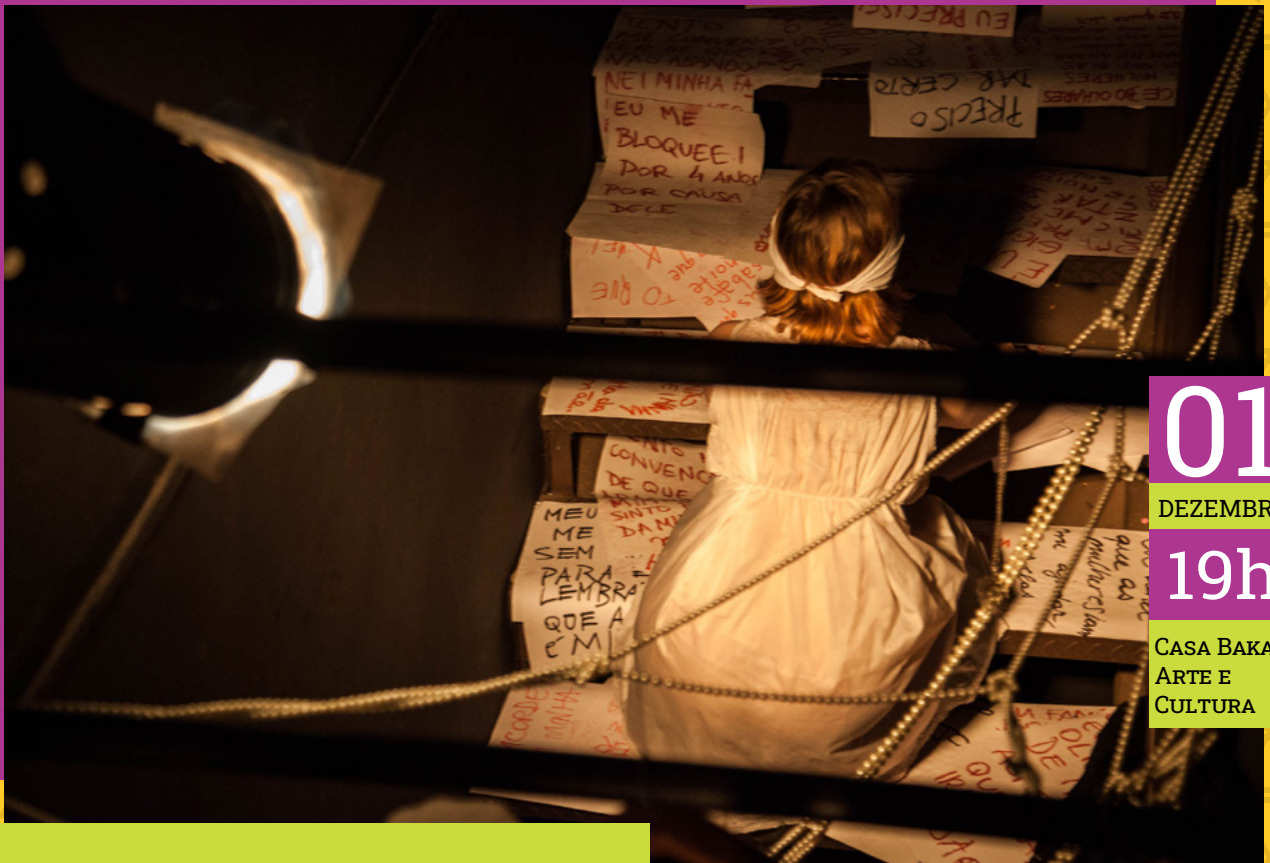
Compre seu
ingresso aqui:



DISPONÍVEL COM
LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



01

DEZEMBRO

19h

CASA BAKA
ARTE E
CULTURA

PROJETO LILITH: PIXAÇÕES EM CORPOS HISTÉRICOS

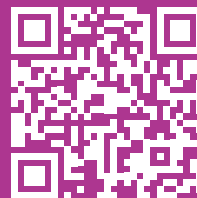
(PORTO ALEGRE)

Performers: Guadalupe Casal, Joana Amaral, Juliana Kerstink, Larissa Sanguiné, e Victória Sanguiné
Direção: Larissa Sanguiné e Denis Gosch
Composições sonoras e musicais: Gustavo Petry
Concepção: Larissa Sanguiné
Operação de Som: Denis Gosch
Iluminação: Eduardo Kraemer
Figurinos: Titi Lopes
Arte Gráfica: Victória Sanguiné
Videomaker: Pablo Montiel
Direção de Produção: Larissa Sanguiné
Realização, produção e divulgação: Coletivo Quântico

Duração: 60 min
Classificação indicativa: 14 anos

PROJETO LILITH: Pixações em Corpos Históricos é uma plataforma de performances, que investiga a invisibilização e naturalização de violências contra as mulheres, problematizando opressões sistêmicas do patriarcado. Uma ação, um encontro, um instante de movimentos potentes, de um momento resistente que se abre num espaço que não há, num tempo esgotado. A resistência está no corpo, no espírito, na luta. Somos lamúria querendo asas, danças em volta das fogueiras acesas por mulheres.

Compre seu
ingresso aqui:



O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



LEITURAS DRAMÁTICAS



28

NOVEMBRO

19h

INSTITUTO
MEME

FLORENCE

(PORTO ALEGRE)

Autora: Alice Childress

Direção e tradução: Viviane Juguero

Elenco: Dedy Ricardo, Janaina Pellizzon, Éder Rosa, Fe Oliver e Henrique Rosa Juguero

Pesquisa e consultoria: Kathy Perkins

Realização: Bando de Brincantes

Duração: 90 min

Classificação indicativa: 14 anos

“Florence” é uma peça teatral, de autoria da renomada dramaturga negra estadunidense Alice Childress. O trabalho aborda questões como o racismo e o feminismo negro, por meio da história de uma mãe que resolve apoiar a sua filha artista, após conversar com uma mulher branca, em uma estação de trem. O texto, escrito em 1949, período de segregação racial nos Estados Unidos, situa-se nesta mesma época e país. A obra é inédita no Brasil e foi traduzida pela dramaturga gaúcha Viviane Juguero.

Após a leitura, haverá um bate-papo sobre a peça e a autora.

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



29

NOVEMBRO

19h

CASA BAKA
ARTE E
CULTURA

COMPANHIA ESPAÇO EM BRANCO & CONVIDADOS LEEM JULIO ZANOTTA

(PORTO ALEGRE)

Atuação: Anildo Böes, Eduardo d'Avila, João de Ricardo, Sissi Venturin

Convidados Especiais: Sandro Marques e Danielle Rosa do Levanta Favela e ilustres convidados surpresa.

Piano: Rodrigo Fernandez

VJ: Jana Castoldi

Duração: 8 horas

Classificação indicativa: 16 anos

Apresentação gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

8 horas de apoteose, caos e transcendência ou A Alegria de Morrer ou Do Teatro Lixo ao Tesão Político

A Companhia Espaço em Branco e convidados especiais celebram a vida e a obra do dramaturgo gaúcho Julio Zanotta em um sarau de gala finíssimo com oito horas de duração. Durante este chiquérrimo evento serão lidos fragmentos do manuscrito inédito de Zanotta Colapso e Destruição da Cidade de Porto Alegre, bem como peças curtas selecionadas dos volumes Para Atores Licenciosos e Diretores Libertinos e Teatro Cruel. O público poderá intervir ao longo do evento com microfone e espaço aberto para improvisos, canções e danças. Haverá momentos musicais e vídeo em tempo real, ampliando a experiência. Elenco, convidados e espectadores irão construir juntos essa leitura imprevisível, refletindo o caos, a urgência e o humor absurdo presentes na obra de Zanotta. Venha com a sua melhor roupa, capriche no desodorante e traga seu drink preferido pois a noite vai ser longa e inolvidável.



EXPOSIÇÕES



CERIMÔNIA
DE ABERTURA:

DE

A

23

24

01

NOVEMBRO

NOVEMBRO

DEZEMBRO

17h

10h

às 20h

MULTIPALCO EVA
SOPHER - FOYER

O ENCONTRO DA MARIONETE COM O SONHO

(PORTO ALEGRE)

Exposição de 23/11 a 01/12

Curadoria e Pesquisa: Rossana Della Costa

Expografia: Êlcio Rossini

Projeto Gráfico e Logomarca: Norton Zorzo

Produção: Rossana Della Costa

Fotografia: Mateus Éboli

Fotografia de estúdio: 303 Sala de Fotografia

Textos: Rossana Della Costa, Êlcio Rossini, Nini Beltrame e Cacá Sena

Edição de vídeo: Rossana Della Costa

Bolsistas: Gabriel Orlandi e Eduarda DalaVechia

Acervo: Anima Sonho e TIM - Teatro de Marionetes

Colaboração: Coletivo Catarse e Índio Nômade

Agradecimentos: Família Sena, Família Carlos Gomes ABTB/Unima Brasil - Associação Brasileira de Teatro de Bonecos, CAES - Clínica Ampliada Educação e Saúde

Classificação Indicativa: Livre
Atividade gratuita

No ano de 2024 duas importantes companhias de teatro de bonecos aniversariam: TIM - Teatro de marionetes completa 70 anos e o Anima Sonho, 40 anos. Trata-se de dois grupos que contribuíram para a cultura do estado e que ficaram conhecidos regional e internacionalmente. Este fato foi o catalisador para que o Projeto Mili Micro Nano Pico, (extensão universitária da FACED/UFRGS coordenado pela professora Rossana Della Costa), mobilizasse esforços para realizar uma exposição sobre duas trajetórias de dedicação e paixão pela produção e pesquisa do teatro de bonecos.

Atividade gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

CERIMÔNIA
DE ABERTURA:

DE

A

23

25

30

NOVEMBRO

NOVEMBRO

NOVEMBRO

18h

10h

às

21h

GOETHE-INSTITUT PORTO
ALEGRE - GALERIA

EXPOSIÇÃO EM HOMENAGEM À CARLA VENDRAMIN

(PORTO ALEGRE)

Curadoria: Cibele Sastre, Angela Spiazzi, Fernando Zugno

Produção: Pedro De Camillis.

Assistentes de Produção: Amanda Kempf e Helena Costa Schulte Ulguim

Período aberto a público: de 23.11 (sab) a 30.11 (sab)

Detalhes: Horário de funcionamento do Goethe:
Segunda a sábado 10h - 21h

Realização:

Porto Alegre em Cena e Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

A Exposição Carla Vendramin faz parte da Ocupação Carla Vendramin na 31ª edição do Porto Alegre Em Cena realizada em parceria com a UFRGS, por meio do Curso de Dança da ESEFID, PGDR, CISADE, AsSaAN Círculo, Centro Cultural e Parque Zenit, com a parceria de Lendárea, Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa, Centro Municipal de Dança e Movimento Lixo Zero de Porto Alegre.

Apoio:

Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa e Centro Municipal de Dança.

A exposição Carla Vendramin é uma vista em passagem pela vigorosa trajetória de articulação entre Arte, Ciência e Vida. O espaço expositivo propõe um diálogo vivo com fragmentos da obra e do cotidiano de Carla, buscando manter borradas as fronteiras entre disciplinas. As obras fotográficas e videográficas buscam uma ressonância profunda com o coração da experiência de vida de Carla, fazendo eco à sua intensa construção de espaços de ação não dicotômicos entre natureza e cultura, performático e performativo, vida e arte, apontando caminhos e inventivos contrapontos à crise socioambiental contemporânea. A exposição Carla Vendramin convida o público a semear e adubar um diálogo com Carla através da interconexão de todas as coisas e da beleza que emerge dessa complexa teia de relações. Traga uma planta para compor a exposição.

Atividade gratuita

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itáú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

The background features a repeating pattern of the text 'X ≠ X' in a light grey color. This pattern is overlaid on a background of vertical color bands. From left to right, the bands are yellow, red, purple, orange, and lime green. The right side of the image is a solid dark purple color.

AÇÕES FORMATIVAS: OFICINAS



23

NOVEMBRO

09h às 12h

EMEF - MÁRIO QUINTANA

A MAGIA DOS BONECOS DE LUVA

(GRAMADO)

Oficineiros: Nelson Haas e Beth Bado**Classificação indicativa:** Livre**Capacidade:** 20 pessoas

Oficina voltada para o público da escola EMEF - Mário Quintana

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

A oficina “A Magia dos Bonecos de Luva” é uma atividade interativa projetada especialmente para famílias, onde todos exploram juntos a técnica dos bonecos de luva em um ambiente divertido e educativo. Utilizando o método socrático, que estimula o aprendizado por meio de perguntas e respostas, a oficina promove um diálogo envolvente e acessível sobre a história e as características desta forma de teatro. Começamos com uma introdução breve à dramaturgia dos bonecos de luva, seguida de uma prática lúdica na qual os participantes, em grupo familiar, escolhem entre 30 bonecos disponíveis para experimentar diferentes personagens e criar suas próprias histórias. Com duração de 30 minutos, a oficina acontece em um espaço acolhedor, utilizando um tapete, baú de bonecos e empanada, criando um ambiente mágico que favorece a imaginação e a colaboração familiar. Ideal para fortalecer os laços familiares, esta atividade proporciona um momento de aprendizado e diversão, estimulando a criatividade e o pensamento crítico através da arte dos bonecos de luva.

23^e 24

NOVEMBRO

09h às 16h

CENTRO HISTÓRICO CULTURAL
SANTA CASA - SALA EDUCATIVA

PALHAÇARIA EMERGENCIAL

(MAQUINÉ)

Público alvo: adultos que tenham alguma experiência em artes cênicas

Capacidade: 20 pessoas

Ministrante: Ekin

**Participação gratuita
mediante inscrição**

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

A oficina “Palhaçaria Emergencial” é voltada para o público adulto (a partir dos 18 anos) que tenha alguma experiência nas artes cênicas e que queira experimentar a potência libertadora da máscara do nariz vermelho. A proposta é ampliar a consciência dos participantes em busca de uma atuação sensível que expanda o olhar e desenvolva uma comunicação particular e verdadeira consigo, com o ambiente e com o outro. Além disso, o prazer será um elemento primordial que permeará todo o trabalho, como busca de uma experiência mais leve e plena, utilizando o riso como princípio de liberdade. A finalização da oficina se dará a partir de uma saída com os palhaços em espaço externo como exercício de escuta e o retorno à sala para reflexões acerca do processo vivido no curso.



23^e 30

NOVEMBRO

10h às 12h

TEATRO DE ARENA

URDIMENTO

(PORTO ALEGRE)

Dia 23 de novembro - PÚBLICO E COMUNICAÇÃO:
Alexandre Dill, Gabriel Martins e Henrique Gonçalves

Dia 30 de novembro - ESPAÇO E FINANCIAMENTO:
Consuelo Vallandro, Fernando Kike Barbosa e Rodrigo Shalako

Público alvo: acima de 16 anos

Capacidade: 40 vagas

URDIMENTO é uma Ação Formativa do 31º Porto Alegre Em Cena, a partir de um projeto da Escola de Espectadores de Porto Alegre (EEPA). Serão dois encontros para debater sobre questões das artes cênicas da cidade, com os temas “Público e Comunicação” e “Espaço e Financiamento”. As discussões serão mediadas pelo jornalista e crítico Renato Mendonça.

Participação gratuita por ordem de chegada

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

23^e 30

NOVEMBRO

14h às 18h

ESCOLA CASA DE TEATRO

INICIAÇÃO TEATRAL COM ZÉ ADÃO BARBOSA

(PORTO ALEGRE)

Ministrante: Zé Adão Barbosa**Público alvo:** acima de 15 anos**Capacidade:** 20 vagas

Neste curso ágil, Zé Adão Barbosa, com mais de 40 anos de experiência na formação de atores, oferece uma oportunidade para aqueles que desejam se aventurar no universo da teatralidade e atuação. Destinado a iniciantes, o curso proporciona uma primeira experiência com a arte teatral de maneira descontraída e divertida. Através de um encontro repleto de brincadeiras e exercícios dinâmicos, os participantes terão a chance de explorar técnicas fundamentais de atuação e interpretação. Zé Adão Barbosa utiliza sua vasta expertise para guiar os alunos em atividades que incentivam a expressão criativa e a descoberta pessoal, promovendo um ambiente acolhedor e estimulante. Este curso é ideal para quem busca desenvolver habilidades teatrais iniciais, proporcionando uma introdução lúdica e enriquecedora ao mundo da atuação.

Participação gratuita mediante inscrição

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução



25, 26, 28,
29^e 30

NOVEMBRO

09h às 12h

ESCOLA CASA DE TEATRO

DA ATUAÇÃO AO RITO COM A TRIBO DE ATUADORES ÓI NÓIS AQUI TRAVEIZ

(PORTO ALEGRE)

Oficineiro: Paulo Nunes Flores
(Tribo de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz)

Público alvo: estudantes de teatro e dança, atores e bailarinos, acima de 16 anos, interessados em desenvolver potencialidades e presença para atuação.

Capacidade: 20 pessoas

Participação gratuita mediante inscrição

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

A Oficina “Da Atuação ao Rito” - consistirá em 5 encontros de três horas cada, coordenados pelo atuator Paulo Flores, recentemente reconhecido como mestre das Artes pela FUNARTE, um dos fundadores da Tribo de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz. O Teatro de vivência é um termo cunhado por ele no início da década de 80, onde o teatro e o espetáculo são vistos como um ato ritual, o ator estará em comunhão com o espectador. No sentido de experiência partilhada o público torna-se participante da cerimônia, em uma celebração, uma experiência comum que tem a possibilidade de elaborar inquietações sobre a atualidade. O “Ritual de Personagem” trata-se de um procedimento desenvolvido pela Tribo para preparação de seus atores e de criação, será abordado nesta vivência que vai em direção a metafísica da linguagem articulada e colocá-la no espaço, rompendo sua linearidade, desencadeando suas forças.

Estes cinco encontros contarão com:

- Compartilhamento dos preceitos do Teatro Ritual.
- Práticas da improvisação como processo de desterritorialização
- Criação da cena como produção do sentido
- Princípios do procedimento de criação no “Ritual da Personagem” desenvolvido pelo grupo
- Técnicas para abrir ampliação da presença cênica, de percepção do teatro como um ato que se realiza aqui e agora
- Contracenação dramática, desde a valorização consequente do material cênico como no teatro ritual de Artaud, da disposição do espaço e do tempo, do corpo e do gesto.



OFICINA

25^a 28

NOVEMBRO

09h às 13h

ZONA CULTURAL

APRESENTAÇÃO

29

NOVEMBRO

15h às 19h

RUAS DO 4º DISTRITO

CORPO- MÁSCARA: PAISAGEM URBANA

(PORTO ALEGRE)

Ministrantes:

Alexandre Borin
Camila Vergara
Fábio Cuelli
Mariana Rosa

Capacidade: 14 vagas**Público alvo: acima de 16 anos**

**Participação gratuita
mediante inscrição**

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itau, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

A residência teatral Corpo-Máscara: Paisagem Urbana tem como objetivo compartilhar os princípios expressivos do corpo, a partir do uso da máscara expressiva inteira, presentes no trabalho do grupo Máscara EnCena, desde sua origem em 2014. A residência será ministrada pelos integrantes do grupo: Alexandre Borin, Camila Vergara, Fábio Cuelli e Mariana Rosa. Nesta edição, os alunos serão convidados a desenvolver personagens em diálogo com a rua, buscando relações com a realidade e a poesia existente no cenário urbano. A criação da performance final terá como inspiração a temática da enchente de maio de 2024 e seus efeitos na cidade de Porto Alegre: memória e efeitos climáticos. Estes temas guiarão a construção dramática da performance, desenvolvida em ações e gestos, sem o uso da palavra falada, através da construção de personagens/máscaras, escolha de figurinos e adereços cênicos. O objetivo é conectar o público com a urgência de refletir sobre o meio ambiente, a destruição causada pela crise climática e as memórias que ficam quando perdemos nossas casas. A residência oferecerá 14 vagas gratuitas, sendo 02 vagas destinadas para ações afirmativas sócio-econômicas, das quais as pessoas contempladas receberão uma bolsa, para auxílio com transporte e alimentação durante o período da residência. A duração da proposta será de 06 dias, sendo 05 dias de aulas em sala de ensaio (4h/cada) e um de apresentação em ruas que foram atingidas pela enchente no 4º distrito de Porto Alegre.



OFICINA

26^a 29

NOVEMBRO

09h às 12h

ODOMODE

APRESENTAÇÃO

30

NOVEMBRO

11h

ODOMODE

A GENTE COMBINAMOS DE (SOBRE)VIVER - UMA ARTICULAÇÃO FORMATIVA/ REFLEXIVA/FESTIVA AFROLATINOFUTURISTA ENTRE ARTISTAS DE 4 COLETIVOS TEATRAIS GAÚCHOS

(PORTO ALEGRE)

Coordenação do Projeto: Daniel Colin
Ministrantes do Workshop, Dramaturgistas e Diretores/As: Daniel Colin (Drt: 8009), Silvana Rodrigues, Ajeff Ghenes, Fernanda Fiuza e Phill Coutinho
Trilha Sonora Pesquisada: Daniel Colin e Phill Coutinho
Cenografia: Phill Coutinho
Figurinos: Ajeff Ghenes
Iluminação: Daniel Colin
Produção Executiva: Daniel Colin e Ajeff Ghenes

Público alvo: acima de 16 anos
Capacidade: 20 vagas

Participação gratuita mediante inscrição

O 31° Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

“A GENTE COMBINAMOS DE (SOBRE)VIVER”, inspirado no conto “A gente combinamos de não morrer” de Conceição Evaristo, é uma proposta formativa/reflexiva/festiva que se configura como um workshop performático para 20 pessoas (público em geral) e ministrado por 5 artistas negres de coletivos gaúchos diversos (Teatro Sarcástico, Espiralar Encruza e Pretagô, todos de Porto Alegre, e Tem Gente no Palco, de Veranópolis).

O intuito do projeto é estabelecer um território de ensino-aprendizagem entre pessoas afetadas pelas enchentes, através da criação de um espaço acolhedor, criativo, afetuoso e festivo.

A proposta prevê ainda a apresentação de uma realização cênico-festiva derivada dos processos de criação do workshop, com a performance coletiva de alunes e ministrantes, a ser estreada na programação do 31° Porto Alegre em Cena.

O cronograma estimado é de 6 encontros (total 24 horas), realizados entre os dias 24 e 30 de novembro, com a apresentação da performance final no dia 30/11, no Afro-Sul/Odomodê.

Um MOSAICO de Vidas. Um CARNAVAL de Memórias. A partir de um processo de criação performático, o workshop aqui proposto incentivará a criação de uma dramaturgia autoral afrolatinofuturista, onde os corpos se encontram, se contrapõem e se propõem a criar um espaço festivo de celebração para enaltecer histórias, vivências, memórias e desejos. E a gente? A Gente Combinamos de (SOBRE)VIVER.”

25^a 27

NOVEMBRO

09h às 16h

CENTRO CULTURAL DA UFRGS,
SALA PITANGUEIRA.

OCUPAÇÃO CARLA VENDRAMIN

(PORTO ALEGRE)

O conjunto de Oficinas integradas no Programa de atividades da Ocupação Carla Vendramin no Porto Alegre em Cena enaltece e celebra o multifacetado percurso da artista pesquisadora homenageada. Esta programação acontece a partir do fértil encontro entre o Porto Alegre em Cena e a UFRGS, aqui representada pela ESEFID, PGDR, CISADE, AsSsAN Círculo e Parque Zenit, com a integração de um dinâmico espectro de participações artísticas e científicas e colaboração de Lendárea. Estas Oficinas foram concebidas em ressonância com as articulações entre Arte, Ciência e Vida que Carla Vendramin potenciou.

Participação gratuita mediante inscrição

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

OFICINAS DA OCUPAÇÃO CARLA VENDRAMIN

25/11 (SEGUNDA)

9H00 ÀS 10H30

OFICINA SOCIOBIOCOTIDIANOEMMOVIMENTO,ORIENTADAPORANADANGAL,GABRIELACOELHO-DE-SOUZA E ELAINE REGINA.

11H00 ÀS 12H30

OFICINA VAMOS DANÇAR? UMA EXPERIÊNCIA PARA DIVERSOS CORPOS, ORIENTADA POR CAROL TASSO E ANDRÉIA SOSTER.

26/11 (TERÇA)

9H00 ÀS 10H30:

OFICINA COMPOSTAGEM, EDUCAÇÃO SOMÁTICA E MOVIMENTO, ORIENTADA POR KRISHNA DAUDT, CIBELE SASTRE E ANDRÉIA SOSTER.

11H00 ÀS 12H30:

OFICINA EXPERIMENTAL SENSIBILIZAÇÃO E VIVÊNCIAS COM BASTÕES DE BAMBU, ORIENTADA POR JOANA KIRST ADAMI.

27/11 (QUARTA)

9H00 ÀS 12H00:

VIVA MALAGUETA! OFICINA PARA ADUBAÇÃO DE PALHAÇAS, ORIENTADA POR ALESSANDRA MATZENAUER, LOLILA GOLDSCHMIDT, LETÍCIA MOREIRA E SILVANA SILVIA, INTEGRANTES DO NIC – MULHERES PALHAÇAS.

25, 26 E 27/11 (SEGUNDA, TERÇA E QUARTA)

DAS 12H30 ÀS 16H00

OFICINA/PERFORMANCE TATODASRELAÇÕES – INVESTIGAÇÕES PARA ALÉM DO CORPO INDIVIDUAL, ORIENTADA POR DAGGI DORNELLES.

DAS 12H30 ÀS 14H00 - TRABALHO CORPORAL NA SALA PITANGUEIRA.

14H00 ÀS 16H00: PERFORMANCES EM ÁREAS EXTERNAS - CENTRO CULTURAL DA UFRGS.

28/11 (QUINTA)

18H00

OFICINA/PERFORMANCE TATODASRELAÇÕES – INVESTIGAÇÕES PARA ALÉM DO CORPO INDIVIDUAL, ORIENTADA POR DAGGI DORNELLES; **ATIVIDADE COMPLEMENTAR PERFORMÁTICA, GOETHE-INSTITUT PORTO ALEGRE.

CRÉDITOS: TOM RIGON



Participação gratuita mediante inscrição

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

Público alvo: Este conjunto de Oficinas é dirigido a todas as pessoas interessadas pelas artes cênicas e pela potência de seus entrelaçamentos.

Capacidade: Vagas limitadas por ordem de inscrição

Para o descritivo das oficinas, conferir o site do festival.

Realização: Porto Alegre em Cena e Universidade Federal do Rio Grande do Sul

As oficinas fazem parte da Ocupação Carla Vendramin na 31ª edição do Porto Alegre em Cena realizada em parceria com a UFRGS, por meio do Curso de Dança da ESEFID, PGDR, CISADE, AsSaAN Círculo, Centro Cultural e Parque Zenit, com a parceria de Lendárea, Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa, Centro Municipal de Dança e Movimento Lixo Zero de Porto Alegre.

Apoio: Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa e Centro Municipal de Dança

25^a a 27

NOVEMBRO

14h às 18h

CENTRO CULTURAL DA UFRGS

MOSTRA SOCIOBIOCOTIDIANO CORPO E CENA

Integrando a homenagem à Carla Vendramin, a mostra tem como objetivo dar visibilidade e promover a reflexão sobre práticas performativas, ações socioambientalistas multidisciplinares e trabalhos científicos dialogantes com as temáticas da emergência climática, sustentabilidade, Inovação e SocioBioCotidiano.

A mostra acontecerá entre os dias 25 e 27 de Novembro no Centro Cultural da UFRGS, entre 14h00 e 18h00, sendo o horário das 14h00 às 15h30 na Sala Ipê, dedicado a debates e o horário das 16h00 às 18h00, na Sala Pitangueira, dedicado ao compartilhamento de trabalhos artísticos, performativos, documentais, ativistas e reflexivos.

A Mostra SocioBioCotidiano Corpo e Cena faz parte da Ocupação Carla Vendramin na 31ª edição do Porto Alegre Em Cena realizada em parceria com a UFRGS, por meio do Curso de Dança da ESEFID, PGDR, CISADE, AsSaAN Círculo, Centro Cultural e Parque Zenit, com a parceria de Lendárea, Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa, Centro Municipal de Dança e Movimento Lixo Zero de Porto Alegre.

A MOSTRA SE ESTRUTURA EM TORNO DE TRÊS EIXOS:

EIXO I: EMERGÊNCIA CLIMÁTICA E SUSTENTABILIDADE: CORPOS E TERRITÓRIOS - VISA REFLETIR SOBRE O CONTEXTO DAS ENCHENTES DA REGIÃO METROPOLITANA DE PORTO ALEGRE, ABORDANDO A QUESTÃO HIDROLÓGICA E ECOSSISTÊMICA E SEUS IMPACTOS SOBRE OS MODOS DE VIDA, SAÚDE E ALIMENTAÇÃO DOS TERRITÓRIOS. DESTE FENÔMENO TEM EMERGIDO INÚMERAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DOS CORPOS E TERRITÓRIOS, AS QUAIS SÃO DEBATIDAS À LUZ DA INTERFACE ENTRE ARTE E CIÊNCIA, COM ENFOQUES DA SUSTENTABILIDADE.

EIXO II: SocioBioCOTIDIANO, MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E INOVAÇÃO - VISA REFLETIR SOBRE A SUSTENTABILIDADE ASSOCIADA À CONSERVAÇÃO DOS ECOSISTEMAS NATIVOS E RESTAURADOS PARA A ADAPTAÇÃO E MITIGAÇÃO DAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS, TENDO COMO ESTRATÉGIA DE ENGAJAMENTO DAS PESSOAS, AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E A CULTURA DO SocioBioCOTIDIANO, QUE ESTÁ ASSOCIADA ÀS INOVAÇÕES E MANIFESTAÇÕES PLURIDISCIPLINARES E ENFOQUE DA SOCIOBIODIVERSIDADE DA MATA ATLÂNTICA E PAMPA NO RIO GRANDE DO SUL.

EIXO III: VIDA E OBRA DE CARLA VENDRAMIN, TESTEMUNHOS E ARTICULAÇÕES - VISA DESTACAR E HOMENAGEAR A TRAJETÓRIA, AS AÇÕES E AS REALIZAÇÕES DA PROFESSORA, BAILARINA, ARTISTA E PESQUISADORA, PERMITINDO QUE AS PESSOAS QUE VIVENCIARAM AS DIFERENTES DIMENSÕES DE SUA ATUAÇÃO RECONSTITUAM E CONSOLIDEM O GRANDE LEGADO DA VIDA DA ARTISTA/ PESQUISADORA.



26

NOVEMBRO

9h às 17h

CENTRO CULTURAL DA UFRGS

FEIRA SOCIOBIOCOTIDIANO

A Feira acontecerá no Centro Cultural da UFRGS no dia 26 de Novembro entre 9h00 e 17h00. Prevê a participação de cerca de 10 empreendimentos que irão expor o seu trabalho e levar a SocioBioDiversidade para o cotidiano das pessoas nos mais diversos setores:

- Gastronomia
- Autocuidado e Saúde
- Vestuário e utensílios

O termo SocioBioCotidiano é definido como o consumo consciente de produtos da sociobiodiversidade no cotidiano das pessoas e famílias. Estes se materializam nas fibras, alimentos, sabores, aromas, pescados da Mata Atlântica e Pampa, produzidos por famílias agrícolas agroecológicas, pescadores artesanais, indígenas, quilombolas, movimentos negros, movimento de hortas comunitárias, de compostagem, entre outros, transformados por estes grupos e empreendimentos voltados à sustentabilidade em produtos especiais que chegam aos consumidores. Nesse contexto, a Cultura do SocioBioCotidiano se constitui como um movimento em prol da sustentabilidade, conservação da biodiversidade, combate à pobreza, segurança alimentar e nutricional e prevenção e mitigação dos efeitos das mudanças climáticas. A Feira SocioBioCotidiano faz parte da Ocupação Carla Vendramin na 31ª edição do Porto Alegre em Cena realizada em parceria com a UFRGS, por meio do Curso de Dança da ESEFID, PGDR, CISADE, AsSaAN Círculo, Centro Cultural e Parque Zenit, com a parceria de Lendárea, Coletivo Maria da Paz, Gravura na Tulipa, Centro Municipal de Dança e Movimento Lixo Zero de Porto Alegre.

EXPOSITORES INSCRITOS NA FEIRA SOCIOBIOCOTIDIANO:

ODORATA SABOARIA: PRODUÇÃO DE SABONETES DE BANHO E COSMÉTICOS NATURAIS QUE POSSUEM MATÉRIA PRIMA VEGETAL, NATURAL, COMO ÓLEO DE COCO E ÓLEOS ESSENCIAIS.

MISTURA NATURAL: OFERECE PRODUTOS ALIMENTARES DA SOCIOBIODIVERSIDADE.

BENJAMIM PRIMORES NATURAIS: AROMATERAPIA, COSMÉTICOS NATURAIS, SABOARIA ARTESANAL E ACESSÓRIOS TERAPÊUTICOS. PRODUTOS NATURAIS, ECOLÓGICOS, VEGANOS E BIODEGRADÁVEIS.

QUINTA DAS TARUMÃS: UM LUGAR ÚNICO LOCALIZADO NA ZONA RURAL DE PORTO ALEGRE PARA VOCÊ SE RECONECTAR COM SUA VERDADEIRA NATUREZA.

CAMAPU.ARTESANIA: CRIANDO PEÇAS ÚNICAS PARA VOCÊ E SUA CASA, MACRAMÊ, CROCHÊ, BORDADOS.

MOVIMENTO LIXO ZERO PORTO ALEGRE: MESA DE PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS LIXO ZERO POA - LIVRO, ECO COPOS, CAMISETAS E ECOBAGS.

BRINCO DE AZULEJO: ACESSÓRIOS CRIADOS COM UPCYCLING DE RESÍDUOS DE AZULEJOS, PORCELANAS E VIDROS. CADA PEÇA É ASSIMÉTRICA E SINGULAR, COMO CADA UM DE NÓS.

YATAY, INEBRIARTE, MANDINGA PURA, FRUTAS NATIVAS DO RS: COLETIVO DE COSMÉTICOS E SABOARIA DA CADEIA PRODUTIVA SOLIDÁRIA DAS FRUTAS NATIVAS.

O SÍTIO: SOMOS PRODUTORES ORGÂNICOS CERTIFICADOS, PRODUTOS SEM GLÚTEN E SEM LEITE SEGUROS PARA CELÍACOS E APLV, ÓLEOS ESSENCIAIS.

CAROL CLIO: STYLE & PETIT É UMA MARCA AUTURAL DE JOIAS TÊXTEIS PRODUZIDAS DE FORMA ARTESANAL, A PARTIR DO REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS DA INDÚSTRIA TÊXTIL, COMO COURO E TECIDOS.

ARTE VESTÍVEL: AUTURAL, ATEMPORAL, PORTÁTIL, VERSÁTIL, UNINDO ARTESANAL, TECNOLÓGICO, ECOLÓGICO. CRIA ESTAMPAS DIGITAIS EM EDIÇÃO LIMITADA/EXCLUSIVA, PREMIAÇÕES INTERNACIONAIS. DESIGN: ERGONÔMICO, ALL-INCLUSIVE, DESPERDÍCIO ZERO. FOCO TEMÁTICO EM PRESERVAÇÃO: NATUREZA, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA, BRASILEIRIDADE.



ENSAIOS

APRESENTAÇÃO

27^a a 29

30

01

NOVEMBRO

NOVEMBRO

DEZEMBRO

16h às 20h

14h às 20h

15h

LOCAL A CONFIRMAR

PARQUE FARROUPILHA

FARRA DE TEATRO

(PORTO ALEGRE)

Direção: Roberto Oliveira
Assistente de Direção: Elisa Heidrich
Assistente Adjunto: Philipe Philipsen
DJ: Damon Meier
Monitor 1: Marcos Giacomelli
Monitor 2: Humberto Fagundes
Monitor 3: Deliane de Souza
Fotógrafo: Edsel Oliveira

Equipe de apoio: Juliano Canal, Renata Zonatto, Scheiler Fagundes e Elisa Aranda.
Primeiros Socorros: Albarina Borges

Parque Farroupilha

Público alvo: acima de 18 anos
Capacidade: 80 pessoas

A FARRA DE TEATRO é uma magnífica experiência teatral inspirada na FARRA DOS ATORES, que foi criada pelo falecido diretor carioca Márcio Vianna. Foi apresentada pela primeira vez em 1995 dentro da programação do Festival Porto Alegre em Cena.

A FARRA DE TEATRO, adapta os princípios básicos de seu criador, e propõe uma maratona teatral que inicia nos ensaios de 40 cenas previamente criadas e culmina num espetáculo de altíssima carga dramática com cinco horas de duração. Cada cena é comandada por uma determinada música e a ordem das cenas é comunicada ao elenco durante a apresentação.

Canções, poesias, fragmentos de textos teatrais, atitudes corporais e cenas que tratam de assuntos e temas relacionados com grandes questões contemporâneas da humanidade são apresentados num espetáculo inesquecível, uma experiência meditativa e teatral única.

Participação gratuita mediante inscrição

O 31º Porto Alegre em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas conta com o financiamento da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Com patrocínio premium da Petrobras, patrocínio master da BB Asset e patrocínio de Itaú, Panvel e Zaffari, a gestão cultural é da Primeira Fila Produções, e a realização da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e do Ministério da Cultura, Governo Federal – União e Reconstrução

22^a 01

NOVEMBRO DEZEMBRO

ZONA CULTURAL

PONTO DE ENCONTRO PETROBRAS

O 31º Porto Alegre Em Cena segue com a tradição do festival de proporcionar o **Ponto de Encontro Petrobras**, um local de trocas e festividades que reúne artistas, técnicos e público em uma série de apresentações, festas e performances celebrando o festival e as artes cênicas gaúchas. Assim, integrado ao conceito de arte e convívio do espaço Zona Cultural, o **Ponto de Encontro Petrobras** estará aberto durante todo o período do Festival, oferecendo um espaço de troca, espetáculos, oficinas, ensaios, reuniões, música e celebração, com um cardápio exclusivo e artesanal.

A Zona Cultural é um espaço independente produzido por artistas da cena, inaugurada em março de 2023, na divisa entre o Centro Histórico e o Quarto Distrito de Porto Alegre. Enquanto território criativo, representa não apenas um espaço de resistência e invenção nas artes cênicas, mas também sugere caminhos para o desenvolvimento sustentável de Porto Alegre, evidenciando o poder transformador da cultura e da arte em territórios e tempos que demandam novas perspectivas e soluções.

AGENDA

22 DE NOVEMBRO

21H

ENCONTRO CELEBRATIVO DE ABERTURA DO FESTIVAL
BAR, COMIDINHAS E PLAYLIST DE MÚSICA BRASILEIRA

23 DE NOVEMBRO

21H (DEPOIS DE "CABARÉ DO AMOR RASGADO")

BAR E COMIDINHAS

DJ: ESTRELA

24 DE NOVEMBRO

20H (DEPOIS DE "GORDANÇA - UMA PALESTRA DANÇADA")

BAR, COMIDINHAS E PLAYLIST DE MÚSICA BRASILEIRA

25 E 26 DE NOVEMBRO

21H (DEPOIS DOS ESPETÁCULOS DE CADA DIA):

BAR, COMIDINHAS E PLAYLIST DE MÚSICA BRASILEIRA

27 DE NOVEMBRO

21H (DEPOIS DE "NA FILA DO HYPE: QUEBRANDO A REGRA ESTABELECIDADA PELO SEU INFLUENCER!")

FESTA DE MÚSICA BRASILEIRA NO MUNDO

BAR E COMIDINHAS

DJS DA TIGRESA: ADRIANA BANANA E MADBLUSH

28 DE NOVEMBRO

21H (DEPOIS DE "ESPERA")

BAR, COMIDINHAS E PLAYLIST DE MÚSICA BRASILEIRA

PONTO DE ENCONTRO PETROBRAS

29 DE NOVEMBRO

16H

RODA DE CONVERSA: O FUTURO TEM UM CORAÇÃO ANTIGO

ENCONTRO ENTRE ARTISTAS DE DIFERENTES GERAÇÕES SOBRE HISTÓRIAS, DESEJOS E POSSIBILIDADES DAS ARTES CÊNICAS NA CIDADE. A RODA CONTA COM CONVIDADAS, ARTISTAS 60+ E ARTISTAS 30-. PRECISAMOS RECONHECER NOSSOS PASSOS E MEMÓRIAS PARA CONSTRUIR OS FUTUROS QUE DESEJAMOS.

29

A PARTIR DAS

20h30

NOVEMBRO

FESTA OFICIAL DO FESTIVAL

DJs: KATIA SUMAN E NANNI RIOS

PERFORMANCE: SHOW BALL - CASA DE ATREVIDA

CRÉDITO: GABRIELLA LAZARINI



CRÉDITO: MARIANE LEAL



CRÉDITO: PAULA FERRARY



Casa de Atrevida:

Casa de Atrevida apresenta uma performance Show Ball, uma performance que celebra corpos dissidentes destacando a beleza na diversidade. Criada em Abril de 2024, vivendo e celebrando a cultura ballroom, casa de Atrevida retorna a zona cultural para uma performance que traz um pouco do que é uma ball.

Nanni Rios:

Nanni Rios é jornalista, editora, DJ, curadora e produtora cultural. Fundadora da Livraria Baleia, é uma referência quando o debate é sobre questões de gênero e sexualidade. Curadora do Unimúsica e do Mistura Fina, Nanni Rios é criadora das festas Cadê Tereza? e Tieta, que já reuniram milhares de pessoas todos os meses para dançar música brasileira em Porto Alegre. Como DJ, anima pistas há mais de dez anos e já abriu shows de artistas nacionais como Elza Soares, Di Melo, Metá Metá, Johnny Hooker, Jaloo e Caio Prado.

Katia Suman:

Katia Suman é comunicadora, radialista e produtora cultural. É formada em Ciências Sociais pela PUCRS. Mestre em Comunicação Social pela Unisinos e Doutora em Letras pela UFRGS. Trabalhou durante quase 20 anos na Ipanema FM, tendo passagens também pela FM Cultura e Unisinos FM. Em televisão fez Folharada Ipanema na TV, na Band, Crônicas do Tempo na TVE e Camarote na TV Com. Criou em 1999 o Sarau Elétrico, que, desde então, faz parte do calendário cultural da cidade de Porto Alegre. Desde 2010, Katia mantém a rádio web radioelétrica.com, com uma curadoria musical minuciosa. Em 2018 publicou o livro Katia Suman e os Diários Secretos da Ipanema FM.

30 DE NOVEMBRO

21H (DEPOIS DE "REMIX NA RODA")

BAR, COMIDINHAS

DJ: ABU

01 DE DEZEMBRO

20H30 (DEPOIS DE "CROQUETTE COM SUCO"):

FESTA DE ENCERRAMENTO DO FESTIVAL

BAR, COMIDINHAS E PLAYLIST DE MÚSICA BRASILEIRA

FICHA TÉCNICA

COORDENAÇÃO GERAL: LUCIANO ALABARSE

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO: CLÁUDIA D'MUTTI E LETÍCIA VIEIRA

CURADORIA: ANGELA SPIAZZI, FERNANDO ZUGNO, KARINE PAZ, MARCELO RESTORI, PATRÍCIA LEONARDELLI (DAD/UFRGS), RODRIGO MARQUEZ (SATED RS) E VIKI SCHABBACH

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: BRUNO MROS

PRODUÇÃO EXECUTIVA: SHI MENEGAT

COORDENAÇÃO DE PALCO: ARTHUR SERPA

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: JAQUES MACHADO E PEDRO SERPA

COORDENAÇÃO TÉCNICA: MAURÍCIO MOURA E JOÃO FRAGA

COORDENAÇÃO CENOTÉCNICA: RODRIGO SHALAKO

AÇÕES FORMATIVAS: JAQUELINE BELTRAME

FORMAÇÃO DE PÚBLICO: DANIELA LOPES

COORDENAÇÃO DE ACESSIBILIDADE / LIBRAS: ÂNGELA RUSSO - PARA TODOS ACESSIBILIDADE

COORDENAÇÃO DE ACESSIBILIDADE / AUDIODESCRIÇÃO: MIMI ARAGON/ OVNI ACESSIBILIDADE UNIVERSAL

DESCENTRALIZAÇÃO: FÁBIO CUNHA

COORDENAÇÃO DE BILHETERIA: EVA BANDEIRA

BILHETEIRO: ALEXSANDER VICTORINO TEIXEIRA DOS SANTOS

ASSISTENTE ADMINISTRATIVA: FRANCIELE ÂNGELO VITÓRIA

PRODUÇÃO DE PALCO: ALEX LIMBERGER, DANUTA ZAGHETTO, DENIS GOSCH FERNANDA PETIT, JORDAN MAIA, JULIANA KERSTING, KIRA LUIZE, LEO MACIEL, LUCIANA LEÃO, LUCIANA PAZ, LUCA MACHADO, NINA PICOLI, ROSE PAZ, SILVIA MACIELL

TÉCNICOS: ALEXANDRE RICARDO SILVEIRA SARAIVA, ALEXSANDER DA COSTA SILVA, ANDRÉ HANAUER, ANILTON SILVA DE SOUZA, CARLO DANIEL FETTER JR, DOUGLAS JOSÉ SANCHES JORGE ANDRÉ HUNGER, JOSÉ AUGUSTO GRECA ADOLFO, LEANDRO ROOS PIRES LINCOLN CAMARGO SPEZIALI PEREIRA, NORTON LUÍS FLORES GOETTEMS, SERGIO SOUZA DORNELLES, THAIS AMORIM DE ANDRADE E VANDERLEI DA SILVA

IDENTIDADE VISUAL: PUBLISHICATO

DESIGN GRÁFICO, SITE E REDES SOCIAIS: TREVO COMUNICAÇÃO CRIATIVA

ASSESSORIA DE IMPRENSA / AGÊNCIA CIGANA:

CÁTIA TEDESCO, MARIANA MORAES E ADRIANO CESCANI

GESTÃO DE FINANCIAMENTO: PRIMEIRA FILA PRODUÇÕES E VOZ CULTURAL

GESTÃO CULTURAL: PRIMEIRA FILA PRODUÇÕES

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

PREFEITO: SEBASTIÃO MELO, **VICE-PREFEITO:** RICARDO GOMES, **SECRETÁRIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA:** LILIANA CARDOSO RODRIGUES DOS SANTOS DUARTE, **SECRETÁRIOS-ADJUNTOS:** VICTOR HUGO ALVES DA SILVA E CLÓVIS ANDRÉ SILVA DA SILVA, **CHEFE DE GABINETE:** LUCAS FUHR, **COORDENAÇÃO DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO:** ADRIANA MENTZ MARTINZ, **COORDENAÇÃO DE ARTES CÊNICAS:** CAMILO DE LÉLIS, **TÉCNICO EM CULTURA CAC:** BRENO KETZER SAUL, **CHEFE UNIDADE DE ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS:** EDUARDO BALDASSO, **EQUIPE DE ORÇAMENTO E FINANÇAS:** DANIELA PACHECO, **ADMINISTRAÇÃO DE FUNDOS:** ALEXANDRE FERREIRA, MARCELO BOESE, INÊS SPOLADOR E VÍTOR BIANCHI, **ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO:** CLEBER SAYDELLES E IVANI SCHUTZ.

REALIZAÇÃO

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE E

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL – UNIÃO E RECONSTRUÇÃO.

NOV. 2024

diferente
igual
múltiplo

≠

=

X



diferente
igual
múltiplo

p o r t o a l e g r e e m c e n a . c o m
@ p o a e m c e n a

apoio



PRA CIMA,
RIO GRANDE

Grupo RBS



PUCRS | CULTURA



primeira fila
PRODUÇÕES

apoio institucional

produção

patrocínio



patrocínio master



patrocínio premium



realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA

